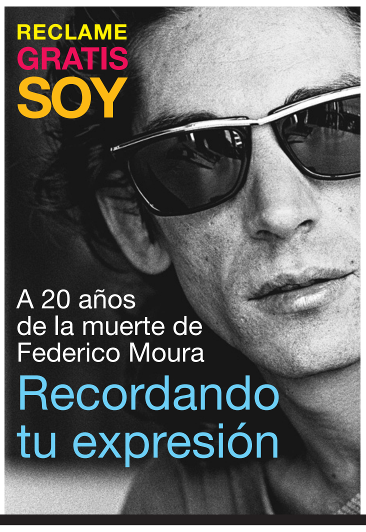


El Senado votó por unanimidad la eliminación de la tablita de Machinea P/6

La tablita ya es historia



El oficialismo logró transformar en ley la moratoria impositiva, el blanqueo y el fomento al empleo registrado P/6/7

El Megacombo también pasó el Senado

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 19 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7234 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

ORDENAN LA LIBERTAD DE ASTIZ Y EL TIGRE ACOSTA

La Cámara de Casación resolvió liberar a unos 20 represores, encabezados por la patota de la ESMA, que estaban detenidos sin condena. Los fiscales apelarán por lo que por ahora seguirán presos. “Hoy es un día de vergüenza”, dijo Cristina Kirchner P/2/3

19

FIESTA EN EL INFIERNO



DIABLO

“Ni el diablo podría haber creado un lugar como Guantánamo. Los guardianes acostumbraban a venir en grupos de seis o siete y siempre utilizaban primero pulverizadores de gas y así comenzaba la paliza. Una vez vi entrar a un médico en compañía de los guardianes. Mostraba diferentes partes del cuerpo y decía ‘peguen ahí’. Tras las palizas no te quedaban golpes visibles en el cuerpo pero sí un dolor que te impedía moverte. Querían informaciones sobre los árabes en Bosnia, sobre las organizaciones humanitarias y las embajadas de los países islámicos.”

(De Mustafá Ait Idir, de 38 años, uno de los cinco ex detenidos de origen argelino liberados en noviembre de esa prisión, donde pasó siete años.)

En Neuquén fueron condenados ocho represores

De La Escuelita a prisión

La Justicia Federal impuso penas que van de siete años a cárcel perpetua a los militares que actuaron en el centro clandestino conocido como La Escuelita.

Télam



Fue el primer juicio por delitos de lesa humanidad en el sur del país.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Ocho de los principales represores que tuvieron a su cargo el campo de concentración La Escuelita, en Neuquén, entre 1976 y 1979, fueron condenados a penas efectivas que van de 7 a 25 años de prisión. Fueron hallados culpables de los delitos de secuestro, robo, coacción, asociación ilícita y aplicación de tormentos, tanto psíquicos como físicos, agravados porque las víctimas eran "perseguidos políticos".

El juicio oral y público que se llevó a cabo en el Tribunal Oral Federal de Neuquén comenzó el 20 de agosto pasado y culminó ayer a la tarde, cuando, tras la negativa de los ocho acusados a hablar en su defensa, el presidente del tribunal, Orlando Coscia, sorprendió a todos al leer en el mismo día el veredicto.

Fue el primer proceso por delitos de lesa humanidad desarrollado en el sur del país y el segundo que condena a tantos represores. Para el año entrante, se espera en esta provincia la elevación a juicio de una megacausa que involucra a 25 represores, también de La Escuelita, entre ellos el conocido agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, hoy detenido en la cárcel de General Roca.

El detalle de las condenas definidas ayer es el siguiente: prisión perpetua (25 años de cárcel) para Oscar Lorenzo Reinhold y Enrique Braulio Olea, ambos generales de brigada, con los puestos de mayor autoridad en el Comando de Brigada de Montaña, del que dependía el Batallón 181 neuquino, donde funcionó La Escuelita. La misma pena le cupo al teniente coronel Mario Gómez Arenas, responsable de Inteligencia en la zona, con directa injerencia en el centro de detención y tortura.

Para Luis Alberto Farías Barrera, quien era el nexo visible con los familiares de las víctimas secuestradas en La Escuelita, la condena alcanza los 22 años de prisión. Mientras que, para los oficiales de inteligencia Sergio Adolfo San Martín y Jorge Eduardo Molina Ezcurra, la pena alcanzó los 21 años de encierro. Finalmente, Hilarión de la Pas Sosa, el médico imputado de haber asistido a sesiones de tortura en el campo de concentración que funcionó en las afueras de la capital de Neuquén, tendrá que cumplir una pena de 20 años de prisión.

El único acusado que fue beneficiado con una condena mucho menor fue el suboficial Francisco Julio Oviedo: el tribunal lo condenó a pasar siete años en prisión.

"Es una parte del triunfo de mucha gente que luchó por más de 32 años para que esto se haga realidad –dijo a **Página|12** Noemí Labrune, militante histórica de la APDH neuquina y una de las principales impulsoras del juicio–. Pero no es un triunfo total, porque tanto a nosotros como al Poder Judicial nos falta una tarea fundamental, que es el enjuiciamiento de todos los represores de Neuquén y el Alto Valle, no sólo de estos ocho. Pero comenzamos otra época con estas condenas."

Desde el lado de las partes querellantes, la abogada Ivana Dal Bianco consideró "un paso adelante que se haya condenado a los ocho imputados". Sin embargo –aclaró–, "nos parece que la pelea que dimos era por el delito de genocidio que todos ellos cometieron. Eso no se ha nombrado en la condena y significa un retroceso para nosotros."

También hubo rechazos a la pena de siete años para Oviedo: "Es verdaderamente irrisoria, aunque al mismo tiempo nos parece importante que se mantengan las condiciones de detención a todos estos represores, es decir que cumplan sus condenas en cárcel común, como se merecen", agregó la otra abogada del Ceprodh, Romina Szmunck, quien resaltó que "todo esto se logró por la fuerza de la movilización de las Madres de Neuquén, que no bajaron los brazos, y de otros organismos de derechos humanos que dieron la pelea para que se reconozca la verdad histórica de lo que pasó en Argentina".

Inés Ragni, madre del único desaparecido de los 17 casos que se juzgaron en Neuquén, no dudó en decir ante este diario: "Estoy muy conforme porque demostramos que sin violencia se puede llegar a hacer justicia. Porque la verdad de lo que pasó en La Escuelita fue dicha por los familiares de las víctimas y por nuestros sobrevivientes", concluyó la madre de Oscar Alfredo Ragni, que luchó codo a codo junto al obispo Jaime Francisco De Nevares, con quien realizaron hace exactamente 32 años en Neuquén la primera marcha por los desaparecidos del país. Ayer, junto a su compañera Lolín Rigoni, ambas fueron el centro de los abrazos cuando se escuchó la condena.

La Cámara de Casación dispuso la

Cuidado...

Por Victoria Ginzberg

La Cámara Nacional de Casación Penal dispuso la liberación de cerca de veinte represores de la última dictadura acusados por delitos de lesa humanidad. Los miembros de la patota de la ESMA Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, el ex juez Víctor Brusa y el ex general Ramón Genaro Díaz Bessone son algunos de los beneficiados por el fallo. El tribunal consideró que todos ellos –la mayoría fue arrestada en 2003– estuvieron presos sin condena más tiempo del razonable. "La liberación es posible porque las distintas instancias de la Justicia han demorado en forma injustificada los procesos, dilatando la posibilidad de alcanzar la instancia de los juicios orales y públicos. La libertad de los acusados durante el proceso penal no conlleva impunidad. A treinta años del terrorismo de Estado, impunidad es que, por desidia, indolencia o complicidad, la Justicia argentina aún no los haya condenado", señalaron Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, HIJOS, CELS y Fundación Memoria Histórica y Social Argentina. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner repudió la decisión y dijo que era "un día de vergüenza para todos los argentinos" *(ver aparte)*.

Los represores no quedarán en libertad de inmediato. De hecho, la Procuración General de la Nación, a través de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de causas por violaciones a los Derechos Humanos durante el terrorismo de Estado, señaló que las apelaciones de los fiscales tienen "efecto suspensivo", es decir, interrumpen los efectos del fallo. El fiscal Raúl Plée ya anticipó que hará una presentación en ese sentido, por lo tanto ningún acusado debería recuperar la libertad hasta ese momento y luego será la Corte Suprema quien defina si los represores salen de la cárcel hasta que se inicien los juicios orales.

Los fallos que disponen la excarcelación de los acusados de delitos de lesa humanidad abarcan personas acusadas de cometer crímenes en la ESMA, en Rosario y Santa Fe y fueron firmados por la sala II de la Cámara de Casación, integrada por Guillermo Yacobucci, Luis García y Gustavo Mitchell. Este último se opuso al criterio de liberar a los acusados.

La ley prevé que un imputado puede estar dos años preso sin condena. Luego, estipula un año de prórroga y, en caso que jueces y fiscales lo consideren necesario, es posible que se reconozcan plazos extraordinarios. La posibilidad de fuga o de que el liberado entorpezca la investigación son motivos para ello.

Yacobucci y García consideraron que el tiempo de prisión para los represores estaba agotado. Argumentaron que "la prolongación de la prisión preventiva, cualquiera sea el caso, debe respetar criterios de razonabilidad" y que "las sucesivas exenciones ponen en duda la razonabilidad de la medida". Los jueces indicaron que "los límites temporales deben ser atendidos para impedir que se constituya una pena anticipada".

"Las alegaciones sobre la complejidad del caso y la pluralidad de hechos atribuidos fueron idóneas para fundar el dictado de la prisión preventiva en su oportunidad. Sin embargo, transcurridos los plazos antes mencionados, sin que se tenga fecha cierta sobre la realización de la audiencia de debate, torna esos mismos argumentos, luego de sucesivas prórrogas, inoponibles en esta instancia. Otro tanto ocurre con la gravedad de los hechos y la amenaza de sanción", señaló Yacobucci.

Los votos que fundan la decisión de liberar a los represores incluyen citas a precedentes de la Corte Suprema y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Pero lo mismo ocurre con el escrito de Mitchell, que disintió con sus colegas y fundamentó su escrito no solo en el carácter aberrante de los crímenes que se investigan, sino en el peligro de fuga de los acusados: "La extrema gravedad de los delitos atribuidos, así como la sanción que eventualmente les corresponderá, la naturaleza de aquellos, la repercusión y alarma social que producen son, en principio, un serio impedimento para que pueda accederse a su soltura. Tanto más cuanto que al haberse perpetrado los hechos acriminados al amparo de la impunidad que significaba la ocasional protección estatal es dable sostener que existen indicios suficientes para presumir que intentará eludir la acción de la justicia, en concreto, el cumplimiento de la pena que podría corresponderles".

Más allá de los argumentos en contra de las excarcelaciones, los organismos de derechos humanos pusieron el foco en la demora de la justicia. "Existe una sumatoria de factores que llevaron a este hecho. Hay instrucciones lentas y en el caso de la ESMA hay una decisión de no tocar la distribución del trabajo del Tribunal Oral 5, que tiene a su cargo las dos causas más importantes en Capital: la ESMA y Primer Cuerpo de Ejército. La mejor forma de parar las liberaciones es fijar fecha de juicio y esa decisión la puede tomar Casación, la Corte o el propio Tribunal Oral", señaló a **Página|12** un funcionario judicial.

El año próximo, el TOF 5 realizará un juicio vinculado a los jefes de área del primer Cuerpo de

Marcha un pedido de juicio político

Un grupo de legisladores kirchneristas anunciaron que presentarán ante el Consejo de la Magistratura un pedido de juicio político contra Guillermo Yacobucci y Luis García, los jueces subrogantes de la Cámara de Casación que posibilitaron la liberación de los ex marinos Alfredo Astiz, Jorge "El Tigre" Acosta y otros diez represores procesados en la megacausa ESMA. "Están habilitando la libertad de represores, es decir de violadores de los derechos humanos", dijo la diputada Diana Conti, que firmó el documento que hoy será presentado ante la Magistratura junto con el resto de los legisladores oficialistas que integran el consejo: el diputado Carlos Kunkel y los senadores Nicolás Fernández y Marcelo Fuentes. Para Conti, "por la gravedad de los hechos imputados (a los jueces) podría corresponderles una pena grave", ya que la libertad de los represores genera "alarma social". Tras criticar a Yacobucci y García, Conti destacó la postura del otro integrante del tribunal, Gustavo Michell, que optó por mantener la prisión preventiva para los represores, como había dispuesto el Tribunal Oral Federal 5.

liberación de represores de la dictadura que están presos sin condena

peligro de dinosaurios sueltos

La medida se basa en que estuvieron mucho tiempo presos sin condena. El fiscal apelará la decisión. Los organismos de derechos humanos señalaron que “las distintas instancias de la Justicia han demorado en forma injustificada los procesos”.

DyN



DyN



AFP



Fabián Gredillas



Los miembros de la patota de la ESMA Jorge “El Tigre” Acosta y Alfredo Astiz. Ramón Genaro Díaz Bessone y el ex juez de Santa Fe Víctor Brusa.

“Cobardes asesinos”

“Y ahora unos jueces nos han querido dar una bofetada dejando en libertad a los más cobardes asesinos, justamente a los que estaban aquí, pero no van a triunfar, los vamos a combatir con las leyes y la democracia, y esos asesinos no van a salir más de las cárceles, y vamos a seguir luchando por los derechos humanos de los niños de las villas de emergencia”, afirmó Osvaldo Bayer, en la ex ESMA, hoy Espacio de la Memoria, al ser distinguido con el premio Azucena Villaflor.

Bayer aceptó la distinción y aseguró: “No lo merezco, quienes lo merecen son los queridos desaparecidos, que fueron sin lugar a dudas los mejores de nuestra generación”.

“Walsh, el mejor de todos, también Paco Urondo y Conti”, señaló el escritor autor de la obra *Rebeldía y esperanza*. Recordó que cuando regresó del exilio, tras la dictadura, “al primer acto que fui fue al de la Facultad de Arquitectura de La Plata, para recordar a estudiantes y arquitectos desaparecidos. Plantamos árboles y allí están mirándonos desde esos árboles”. También mencionó al operativo dictatorial denominado La noche de los lápices, en que se secuestró a estudiantes, en La Plata:

“Qué espanto, estudiantes secundarios, apenas salidos a la vida, llenos de esperanza, muertos por estos bestias uniformados que tuvimos como dictadores”. Además, Bayer homenajeó a los trabajadores ajeros de Mendoza, “a los niños ajeros, cuyas ristras de ajos son como símbolos de las cadenas” que los aprisionan.

Ejército que podría demorar siete meses. Eso implica que, si no hay cambios en la organización de estos expedientes, no habrá un proceso sobre la ESMA hasta 2010.

La Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de causas por violaciones a los Derechos Humanos durante el terrorismo de Estado de la Procuración había advertido el año pasado sobre este punto y pidió que los expedientes se repartan en otro tribunal oral, pero ni la Cámara de Casación ni la Corte Suprema tomaron medidas. En el máximo tribunal aseguran hace tiempo que se está trabajando en buscar una forma de agilizar los procesos vinculados con la última dictadura. Hasta el momento no se tomó ninguna decisión. El expediente de la ESMA, además, estuvo cuatro años paralizado en la misma Cámara de Casación cuando la presidía Alfredo Bisordi, quien dejó el tribunal para reciclarse como defensor de represores.

La decisión de Casación generó una ola reacciones que incluyó el repudio de la presidenta Cristina Kirchner y el anuncio de un pedido de juicio político en el Consejo de la Magistratura *(ver aparte)*. Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, calificó la medida como una cachetada: “Esto es un agravio. Estábamos haciendo un balance positivo de la justicia que se iba logrando en los últimos tiempos, y ahora esto es una cachetada que recibimos”.

La Presidenta estaba en la ex ESMA al conocerse la resolución

“Hoy es un día de vergüenza para los argentinos”

“Hoy es un día de vergüenza para los argentinos, para la humanidad y también para nuestro sistema judicial”, exclamó ayer la presidenta Cristina Fernández, que fue sorprendida por la resolución de Casación cuando se encontraba encabezando la entrega de los premios Azucena Villaflor y el cambio de nombre de la ex plaza de armas de la ESMA.

Al referirse a la decisión de excarcelar a ex represores de la ESMA, la jefa del Estado estimó que “hay cierta perversidad” en la decisión de la Cámara de Casación Penal, y señaló que “la libertad es ordenada porque han transcurrido varios años sin que se los juzgue por los jueces inferiores”.

“Espero que lo resuelva el mismo sistema judicial para honor y dignidad de todos los argentinos”, advirtió.

Junto a su esposo Néstor Kirchner, ministros, dirigentes de los derechos humanos y el embajador de Francia, Frederic Baleine Du Laurens, la Presidenta recordó justamente que Astiz ya fue condenado en Francia “mientras aquí, nuestro sistema judicial lo libera, esto es muy difícil de explicar en el exterior” expresó.

“La Justicia argentina –agregó– o miembros que pertenecen a ella ordenan la liberación de las personas que acusadas por violación masiva en este mismo espacio avergüenzan a la Argentina y a la humanidad.” Y advirtió que “si alguno cree que de esta manera envía mensajes o piensa que pueda torcer la voluntad de la sociedad argentina, si piensan que pueden tal vez amedrentarme porque soy mujer que lo olviden, nunca lo van a lograr”.

La Presidenta estaba en el Espacio de la Memoria (ex ESMA) para la entrega de los premios que llevan el nombre de la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. La entrega, al escritor Osvaldo Bayer y a Sara Russ, sobreviviente del Holocausto y madre de un desaparecido, se hizo en el 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La presencia del embajador galo se debió a la presentación de una muestra fotográfica por los 60 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, nombre que llevará a partir de ahora la ex plaza de armas de la ex ESMA.

Télam



La presidenta Cristina Fernández, en el Espacio de la Memoria.

“Hoy debía ser un día de paz –había comenzado–, de serenidad y de justicia, pero una vez más –y aquí no creo en señales ni casualidades sino en mensajes muy fáciles de descifrar– la Justicia ordenó la libertad de personas, que acusadas de violación masiva a los derechos humanos, avergüenzan al país y a la humanidad”.

“Hay límites que no estoy dispuesta a trasponer –puntualizó– y son la dignidad de las instituciones y de la República ante la humanidad y el resto de las naciones. Me daría vergüenza que sea el tribunal de otro país el que termine juzgando a los represores.”

En el palco, junto a la presidenta, además de Néstor Kirchner, se encontraban los ministros Julio De Vido y Florencio Randazzo, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde; el dirigente de la CGT Julio Piumatto y el legislador porteño Juan Cabandié. También se encontraban la titular de Abuelas, Estela Carlotto; la compañera de Rodolfo Walsh, Lilia Ferreyra, y Madres de Plaza de Mayo

En el tercer trimestre, la economía registró el crecimiento más bajo en cinco años

Ya empezó el baile del Efecto Jazz

Con una suba de 6,5 por ciento interanual entre julio y septiembre, el PIB dio las primeras señales del impacto de la crisis global. La expansión todavía es considerable, pero se refleja el inicio de un cambio de tendencia.

La crisis internacional empezó a mostrar su impacto sobre la economía argentina. En el tercer trimestre se registró el menor nivel de crecimiento de los últimos cinco años. Aun así, la expansión fue elevada, lo que también habla del envión que traía el nivel de actividad. El avance del Producto Interno Bruto (PIB) fue del 6,5 por ciento respecto de igual período de 2007. Con este resultado, el crecimiento en lo que va del año se ubicó en 7,5 por ciento, según informó ayer el Indec.

Si se compara contra el segundo trimestre del año, el PIB subió apenas 1,3 por ciento en la medición desestacionalizada. Hasta ahora la economía mostraba un nivel de expansión trimestral mayor, que será difícil repetir frente a la crisis financiera internacional que golpeó fuerte a partir de octubre. La caída de Wall Street y su onda expansiva desencadenó aquí suspensiones y despidos en algunos sectores industriales y obligó al Gobierno a adoptar una batería de medidas para estimular el consumo y la inversión, en busca de garantizar las fuentes laborales.

Una suba del PIB del 6,5 por ciento interanual sigue siendo una noticia alentadora. El problema son las perspectivas. Los resultados en el trimestre en curso mostrarán otra realidad. Entre enero y marzo, el PIB había trepado 8,3 por ciento interanual, mientras que en el segundo había aumentado 7,6 por ciento, a pesar del pleno impacto del conflicto agropecuario sobre la actividad económica que se extendió hasta mediados de julio. Si se mira el comportamiento de 2007, la evolución había sido la siguiente: 8,0 por ciento en el primer trimestre, 8,6 en el segundo, 8,8 en el tercero y 9,1 en el cuarto.

En la misma sintonía, la inversión interna bruta fija creció en el tercer trimestre de este año 8,4 por ciento con respecto al mismo período de 2007. El comportamiento de la inversión también refleja una marcada desaceleración si se compara con la suba de 13,8 por ciento interanual registrada en el segundo trimestre, y del 20,3 por ciento interanual del primer trimestre.

Según el informe del Indec, los sectores productores de bienes se incrementaron en el tercer trimestre un 3,6 por ciento interanual, suba determinada principalmente por el aumento de 5,5 por ciento en la actividad de la industria manufacturera. Por su parte, los sectores productores de servicios registraron un alza de 7,5 por ciento interanual, influido por el avance de 11,9 por ciento del sector transporte, almacenamiento y comunicaciones.

El consumo privado creció en el tercer trimestre 6,6 por ciento interanual, mientras que el consumo público aumentó 6,2 por ciento. En ambos casos representa una desaceleración respecto de los dos trimestres anteriores. Por el lado de la inversión, el incremento de 8,4 por ciento estuvo impulsado por una suba de 2,8 por ciento en lo invertido en construcciones, y un aumento de 16,2 por ciento en equipos durables de producción, que se compone de un incremento de 11 por ciento para el componente nacional, y un alza de 19,2 por ciento para el componente importado.

El PIB había crecido 8,7 por ciento en 2007, en su quinto año consecutivo de recuperación tras un ciclo recesivo que desembocó en la crisis de 2002. Para 2008, el presupuesto oficial preveía un crecimiento del 4 por ciento, aunque varios pronósticos privados vaticinan que la expansión será este año del 6,8 por ciento. Esta misma semana, un análisis de coyuntura de especialistas del Plan Fénix vaticinó que una meta moderada de crecimiento del 4 por ciento para 2009 será una ardua tarea. Recomendaron un esfuerzo de política económica que impulse el consumo interno por vía de la distribución de ingresos y el aumento del gasto público. Precisamente, dos ejes que orientaron las últimas medida del gobierno nacional para contrarrestar el impacto de la crisis internacional. La presidenta Cristina Fernández continuará en los próximos días con más anuncios en esa dirección.

Alejandro El÷ias



Los sectores productores de bienes crecieron en el tercer trimestre 3,6 por ciento interanual.

América latina crecerá poco en 2009, según la Cepal

Llega el tiempo de volar más bajo

La economía de América latina, golpeada por la crisis mundial, crecerá 1,9 por ciento en 2009, la tasa más baja en seis años, y menos de la mitad de la registrada este año, poniendo fin al ciclo de bonanza en la región. Dentro de ese contexto, la Argentina tendrá una expansión de 6,8 por ciento este año y de apenas 2,6 por ciento el próximo. Así lo vaticinó ayer la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). Para este año, la entidad espera un crecimiento regional del 4,6 por ciento.

"Estamos ante el final de un período con escasos precedentes en la historia de la región", advirtió el organismo en su "Balance preliminar de las economías de América Latina y el Caribe 2008", presentado ayer en Santiago de Chile, sede del organismo dependiente de las Naciones Unidas.

El ciclo de bonanza, con un crecimiento promedio regional de 5 por ciento, estuvo acompañado por una mejora de los indicadores del mercado laboral y una disminución de la pobreza en la región, los que, sin embargo, volverán a resentirse a partir de 2009. Para el próximo año, la Cepal estima un aumento de la tasa de desempleo regional desde 7,5 por ciento en 2008 a niveles de entre 7,8 a 8,1 por ciento, con un incremento del mercado informal. El aumento significa que hasta 1,8 millones de personas se sumarán al actual número de desempleados, de 16 millones.

Como consecuencia de esto, se espera que la pobreza supere los actuales 182 millones de personas.

En el capítulo referido a la Argentina, la Cepal estima que el PIB terminará este año con un crecimiento de 6,8 por ciento, mientras que en 2009 la suba sería sólo del 2,6. El informe sorprende con una advertencia que parece no tomar en cuenta las últimas noticias en el país, como el traspaso de 85 mil millones de pesos de las AFJP a la Anses. El organismo sostiene que sobre el cierre de 2008 "han surgido dudas sobre la capacidad del sector público de hacer frente a las amortizaciones e intereses de la deuda pública que vencen en 2009". Es un comentario que se hace eco de las versiones más apocalípticas de la city porteña, las cuales quedaron superadas tras la nacionalización de las AFJP.

Según la entidad, este eventual riesgo de default se genera por los efectos de la crisis internacional, con bajas en los precios de exportación y "un marcado descenso de las cotizaciones de acciones y títulos, cuya evolución ya se había visto influida por la incertidumbre de origen interno". "Ello afectó las perspectivas de las exportaciones, dado que desde otro punto de vista era previsible que se redujera la cosecha de granos de la próxima campaña agrícola", refirió el estudio.

Asimismo, la Cepal indicó que "la menor oferta de créditos contribuyó a desacelerar la demanda de bienes en una economía que aún mantiene niveles de crédito relativamente bajos". Además de pronosticar un crecimiento del 2,6 por ciento para Argentina en 2009, la Cepal estimó que en el año próximo América latina y el Caribe presentarán un incremento promedio del 1,9 por ciento. "La profundidad y duración de la recesión dependerán de la eficacia de las medidas de estímulo de la demanda implementadas para compensar la caída del gasto privado", señaló el organismo.

La Argentina tendrá una expansión de 6,8 por ciento este año y de apenas 2,6 el próximo, de acuerdo con la Cepal.

En noviembre creció apenas 0,6 por ciento

El superávit fiscal no es lo que era

Las cuentas públicas registraron en noviembre un superávit primario (previo al pago de intereses de la deuda) de 1916,6 millones de pesos, lo que significa una leve suba de 0,6 por ciento comparado con igual mes del año pasado. Así lo anunció ayer el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Se trata del resultado más bajo del año y muestra la incidencia de la crisis internacional. A pesar de ello y de que las perspectivas para el mes en curso no son mucho mejores, el funcionario aseguró que se cumplirá la meta prevista en el Presupuesto de este año de un superávit equivalente a 3,15 puntos del PIB. Las cuentas públicas acumularon en once meses un saldo favorable de 36.092 millones, lo que implica un aumento de 34,3 por ciento respecto a igual lapso de 2007.

El resultado financiero (el saldo obtenido tras el pago de los intereses de la deuda) registró en noviembre un superávit de 1570,1 millones de pesos, lo que significa una suba de 3,5 por ciento contra el mismo mes de 2007, y acumuló en once meses un monto de 24.114 millones, o sea un alza de 66,4 por ciento interanual.

Además de los resultados fiscales, ayer se conoció el informe sobre la Cuenta Corriente, elaborado por el Indec. De allí surge que la deuda externa total –pública y privada– ascendió a 127.919 millones de dólares al cierre del tercer trimestre del año, lo que implica una reducción de 3387 millones con relación al stock acumulado al segundo trimestre. Además, se produjo una fuga de capitales en el tercer trimestre de 4119 millones de dólares, según el saldo negativo registrado en la cuenta financiera, que en nueve meses mostró un egreso total de 5743 millones, que marca un deterioro notable frente a los ingresos netos por 5438 millones obtenidos en igual período de 2007. El resultado del Balance de Pagos, arrojó que la cuenta corriente verificó un superávit de 3538 millones de dólares, lo que significa un aumento de 2814 millones respecto a igual trimestre de 2007. Así, la cuenta corriente sumó en nueve meses un saldo positivo de 5.939 millones de dólares, 45 por ciento más que en igual período de 2007.

El Gobierno presentó un programa de canje de electrodomésticos

Un plan como para quedarse helado

Ante las cámaras empresarias del sector, Cristina Fernández anunció facilidades para la renovación de heladeras, lavarropas y acondicionadores de aire. Dijo que se busca sostener el nivel de empleo y disminuir el consumo de energía.

En una nueva medida para enfrentar las alertas de caída de la actividad económica, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer un plan canje de heladeras, que se hará extensivo a lavarropas y acondicionadores de aire. Las heladeras, con freezer y una capacidad de 360 litros, costarán 1440 pesos, en doce cuotas fijas de 127 pesos, lo que implica una tasa de interés anual del 11 por ciento.

En la Quinta de Olivos, ante la presencia de directivos de cámaras empresarias y de cadenas comercializadoras de electrodomésticos, la Presidenta dijo –sobre el plan canje– que "se trata de heladeras familiares de 360 litros, comercializadas por la mayoría de las cadenas conocidas". Explicó que, al concretar la operación, quienes "las adquieran tendrán que entregar las heladeras viejas".

"El anuncio de hoy no sólo tiene que ver con la línea de blancos, sino también tiene que ver con otro sector estructural de nuestra economía, como es la energía", agregó. Es que las heladeras de última generación consumen menos energía que los modelos más viejos. Además, la Presidenta marcó que con medidas de este tipo no sólo se busca alentar el consumo y la producción, sino también mantener los puestos de trabajo en el sector.

"La persona tiene que entregar la heladera vieja, que va a ir como chatarra a abaratar el costo de producción."

DyN



CFK estimó que el recambio implicará un ahorro de energía comparable a construir "otro Chocón".

"En el mundo comenzó hace mucho tiempo el uso racional de la energía", señaló, para luego agregar que este tipo de medidas también sirven para "ir disminuyendo progresivamente los subsidios a la energía".

La Presidenta se mostró entusiasmada con las posibilidades de ahorro de energético. "Si nosotros podemos cambiar heladeras, pasamos al plan de renovación de lavarropas y aparatos de aire acondicionado, es lo mismo que hayamos construido otro Chocón en materia de ahorro de energía", comparó.

Del acto participaron, además de los empresarios del sector, el jefe de Gabinete, Sergio Massa; los ministros de Planificación, Julio De Vido; del Interior, Florencio Randazzo; de Economía, Carlos Fernández, y de Producción, Débora Giorgi. Si bien no se estipuló un tope al canje de heladeras, algunos empresarios estimaron que de aquí a marzo podrían canjearse unos 100 mil aparatos.

"La persona tiene que entregar la heladera vieja, que va a ir como chatarra a abaratar el costo de producción, en un círculo virtuoso", insistió CFK. Y detalló: "En lo que hace al capital de trabajo, se va a reconocer para el fabricante un valor financiado de 773 pesos por heladera".

Al resaltar la importancia de mantener los puestos de trabajo, la Presidenta sostuvo que en las fábricas de electrodomésticos trabajan 50 mil personas. "Hemos trabajado sobre dos líneas, que son financiar el consumo de la familia y también el del capital de trabajo del fabricante".

También detalló que el sector siderúrgico se comprometió a reducir en un 50 por ciento el precio de la chapa. El beneficio que obtendrán será el de recibir –a través del canje de las viejas heladeras– materia prima a precios convenientes.

La Presidenta afirmó también que si bien el precio final iba a ser de 1440 pesos, los comercios de electrodomésticos iban a abonar por ese producto 1030 pesos, con un margen de ganancia de 114 pesos. Según este esquema, existe una "previsión de un costo de lógica de desecho" de 46 pesos, que será el valor determinado para el flete que llevará el aparato a la planta en que será convertido en chatarra. "Hemos articulado algo que parece sencillo contar, pero han sido necesarias horas y horas para llegar obviamente a lo que son los precios finales, y para instrumentarlo", sostuvo la Presidenta.

Para los fabricantes, el plan contempla un valor "financiado de 773 pesos por heladera" de parte del Gobierno, para cubrir costos de los insumos directos y la mano de obra. Al terminar su discurso, Fernández afirmó que el plan anunciado era producto del "deseo de todos de ayudar a sostener el nivel de actividad económica y de la comprensión de que siempre es posible arribar a acuerdos cuando uno pone inteligencia, tiempo y voluntad para visualizar lo importante que es poder articular este tipo de negociaciones".

Las especulaciones sobre nuevas medidas

A la espera de anuncios para el arbolito

Desde el miércoles circulaban versiones de que la Presidenta haría ayer más anuncios vinculados con otorgar una suma para los trabajadores y beneficiarios de planes sociales. La versión fue desmentida por funcionarios del Gobierno consultados por **Página|12**. Pero una alta fuente de la Casa Rosada señaló que "puede haber algún otro anuncio antes de Navidad".

Una de las versiones indicaba que iba a haber una suma fija por única vez para todos los trabajadores. La CGT de Hugo Moyano viene pidiendo desde hace tiempo esa medida e incluso le había puesto un número: 500 pesos. Luego, ante la negativa del Gobierno, enfriaron el reclamo, pero el brindis de fin de año del ex presidente Néstor Kirchner con la cúpula de la central sindical el miércoles por la noche reavivó la especulación.

Sin embargo, desde el Gobierno señalan que esa cifra no podrá ser absorbida por las pymes e incluso tendría un alto costo para las arcas oficiales, ya que, obviamente, la medida, de ser dispuesta, debe incluir a trabajadores estatales de la Nación, de las provincias y los municipios.

"No es el mejor momento, pero seguimos analizando y hablando con todos para ver si se puede dar algo así", confió un funcionario a **Página|12**, con poco optimismo. De todos modos, si se logra el consenso al que se refería el funcionario, la suma fija sería de un monto inferior al que reclama la CGT. Hasta anoche, la definición parecía lejana.

Es más probable, en cambio, que sí haya alguna suma fija –como la que ya se anunció para jubilados y pensionados– destinada a los beneficiarios de planes sociales. De ser así, eso podría ser anunciado el martes próximo, víspera de Nochebuena.

Hasta ahora, el grueso de las medidas para incentivar el consumo y la producción, en un intento de mantener los niveles de actividad económica y de empleo, estaban destinado a mejorar la oferta.

La tendencia se dio vuelta con dos anuncios que impactan directamente en los bolsillos de los consumidores. Primero fue la decisión de abolir la tablita de José Luis Machinea, que limitaba las deducciones en el impuesto a las Ganancias y que ayer fue derogada por el Congreso. La medida implica un aumento considerable en el salario de bolsillo de los empleados que ganan más de siete mil pesos. Si bien el Estado dejará de percibir unos 1100 millones de pesos, el Gobierno especula que ese costo fiscal sea compensado en buena parte por un aumento de ingresos por IVA, en el supuesto de que la clase media beneficiada destine el dinero extra al consumo.

La segunda medida en esa línea fue destinada a la otra punta de la pirámide social: los jubilados, que en su gran mayoría cobran el haber mínimo. Para ellos fue una suma fija por única vez de 200 pesos, que inevitablemente tienen como único destino el consumo.

Machinea logró la unanimidad entre los senadores

La tablita pasó a la historia

Aunque los opositores no se privaron de deslizar algunas críticas, finalmente todos los senadores aportaron su voto para eliminar la "tablita de Machinea". La medida favorece a unos 350.000 empleados o trabajadores autónomos.



Télam

El vicepresidente Julio Cobos volvió a presidir la sesión del Senado. Aquí en diálogo con Hilde "Chiche" Duhalde.

La "tablita de Machinea" ya "fue". El Senado aprobó ayer por unanimidad la eliminación del mecanismo que limitaba las deducciones al Impuesto a las Ganancias. La medida favorecerá a unos 350 mil trabajadores que tributan Ganancias sobre sus ingresos. La mejora promedio alcanza a 4000 pesos anuales, mientras que el sacrificio fiscal para el Estado será de 1300 millones de pesos. Esta es otra de las medidas proconsumo impulsadas desde el Gobierno, en consonancia con el megacombo anticrisis,los créditos blandos y el megaplán de infraestructura. "Este es un esfuerzo que hace el Gobierno para dar mayor liquidez al sistema, convencido de que estos mayores ingresos se trasladarán al consumo", señaló el senador Fabián Ríos (FpV, Corrientes). Si bien hubo algunas críticas de la oposición (para no perder la costumbre), también acompañaron la medida. Los 68 senadores presentes pusieron fin al polémico impuesto.

La tablita fue una creación del primer ministro de Economía de la Alianza, José Luis Machinea, como mecanismo de aumento de la recaudación. Las deducciones sobre el monto imponible reconocidas por la ley del impuesto, ya sea por cargas de familia, ganancia no imponible y otras especiales, sólo podrían aplicarse plenamente en el caso de que los ingresos mensuales netos (de bolsillo) no superasen los 3000 pesos (39.000 pesos anuales, incluido el aguinaldo). Por arriba de ese monto, las deducciones se perdían paulatinamente, en escalones que las disminuían en un 10, un 30, un 50, un 70 y un 90 por ciento progresivamente, hasta llegar a la pérdida del derecho de aplicar las deducciones para los ingresos netos mayores a 17.000 pesos (221 mil anuales).

En tiempos de Néstor Kirchner, esta escala se modificó parcialmente, eliminando los primeros escalones y estableciendo la reducción de las deducciones, en un 50 por ciento, a partir de un ingreso neto de 7000 pesos (91.000 anuales). Mejoró la situación de los trabajadores con ingresos por debajo de ese nivel, pero dejó establecido un salto tremendo entre los trabajadores con ingresos de bolsillo poco inferiores a 7000 y los que estuvieran apenas arriba de esos valores. Como el ex presidente también introdujo modificaciones en este tributo, varios legisladores de la oposición chicanearon al oficialismo asegurando que lo que realmente estaban votando era la "tablita Peirano", en alusión al último ministro de Economía de Néstor Kirchner.

"Este proyecto fue anunciado el viernes pasado, ingresó el lunes, el miércoles de esta semana fue aprobado en Diputados, y hoy *(por ayer)* tratado en comisión y en el recinto del Senado para ser aprobado definitivamente. Esto demuestra que Argentina no necesita de la Emergencia Económica, ya que cuenta con un Congreso activo", aseguró el puntano Adolfo Rodríguez Saá. El peronista disidente realizó sus críticas, pero también acompaño la eliminación de la tablita.

Por su parte, el socialista Rubén Giustiniani también acompañó el proyecto, pero reclamó la modificación integral del sistema tributario. "La necesidad de una reforma tributaria debería tomar como pilar el Impuesto a las Ganancias y no aquellos tributos regresivos, que gravan el consumo con el IVA o el Impuesto al Cheque. Lo que hoy estamos modificando beneficiará sólo al 2 por ciento de los trabajadores, a los que cobran más de 7000 pesos. Es importante explicar que el mayor aporte a este impuesto lo realizarán las provincias. De estos 2500 millones de pesos que se van a sustraer de las arcas del Estado, el 55 por ciento corresponde a las provincias", aseguró Gustiniani.

La senadora por Buenos Aires María Eugenia Estenssoro también acompañó la medida. Pero aclaró que su partido (Coalición Cívica) había presentado unas semanas atrás un proyecto similar. Los radicales también apoyaron, pero con sus reparos. "Está bien que la derogue. Lo que no está bien es que se lo haga demonizando a un funcionario, que es de nuestro partido. Me parece hipócrita que se lo critique, cuando en realidad estamos derogando no la tablita de Machinea y sí la de Peirano", señaló el radical.

La discusión por la eliminación de la "tablita" no ocupó mucho espacio dentro del debate, ya que todas las argumentaciones estuvieron centradas en el blanqueo de capitales y el plan anticrisis. En tiempo record –-menos de una semana–, el Gobierno consiguió una normativa que le permitirá agilizar el consumo, en tiempos de retracción.

Pelea judicial por las AFJP

Un juez del fuero de la Seguridad Social congeló el traspaso de los fondos de un afiliado a una AFJP al sistema estatal de jubilaciones, al abrir una polémica que promete definirse en la Corte Suprema de Justicia. El juez federal Miguel María Blajean adoptó la medida cautelar (con carácter provisorio) en el marco de una acción de amparo presentada por Darío Fabián Rodolfo, afiliado a la AFJP Arauca Bit. Sin embargo, la noticia se conoció al mismo tiempo que, por otra vía, la magistrada María Emilia Postolovka, a cargo del Juzgado Federal de Primera Instancia de la Seguridad Social 10, emitió un fallo opuesto, al rechazar un recurso de amparo presentado por un ex afiliado a una AFJP, quien había pedido preservar su fondo acumulado porque se afectaría su derecho de propiedad. Así, la polémica quedó instalada en Justicia. Para la jueza Postolovka, no había "agravio en el derecho de propiedad ocasionado en la transferencia de los fondos", porque "en materia previsional no deben invocarse derechos adquiridos cuando el beneficio no ingresó al patrimonio". Será la Cámara de la Seguridad Social la que tendrá que definirse primero por alguna de estas posturas, pero se descuenta que cualquiera sea la opción, los casos llegarán hasta la Corte Suprema, que deberá unificar los criterios de los juzgados inferiores.

Neuquén prorrogó las concesiones

Petrobras, 10 años más

La empresa Petrobras Energía Sociedad Anónima (PESA) informó que el gobierno neuquino suscribió la prórroga por diez años de la vigencia de las concesiones de explotación de Aguada la Arena, Río Neuquén, Veta Escondida y Rincón de Aranda, ubicadas, obviamente, en la provincia de Neuquén.

La prórroga fue realizada en el marco de la convocatoria cursada a empresas concesionarias de explotación por parte de la provincia de Neuquén, a través del decreto 822 del 2008 del Poder Ejecutivo provincial que, con fecha 17 de diciembre, promulgó el decreto 2.240 del 2008, norma por la cual aprobó la vigencia del acta acuerdo firmada con la petrolera.

Según la empresa, el objetivo de este acuerdo es "crecer en reservas y producción de hidrocarburos" en el país. Por ello, Petrobras indicó que "la extensión del plazo acordado posibilitará la realización de nuevos proyectos de producción, así como también la incorporación de reservas, consolidando la integración de sus negocios y contribuyendo al desarrollo de las comunidades en donde la Sociedad desenvuelve sus operaciones".

El Senado convirtió

Votos

El Senado aprobó el megacombo anticrisis, que prevé un blanqueo de capitales, la moratoria impositiva y la regularización del empleo no registrado, por 42 votos a favor y 27 en contra. Según los fundamentos del Poder Ejecutivo, estas normativas serán un pilar más para enfrentar los embates de la crisis económica, que se suma al plan de obras públicas (por 71.000 millones de pesos) y los créditos hacia el consumo (13.200 millones). La oposición (UCR, Coalición Cívica, el socialismo, el Frejuli y algunos kirchneristas) criticó duramente el capítulo de la repatriación de capitales, que también recibió el visto bueno de la Cámara alta (39 votos a favor contra 28 en contra). En este punto, el oficialismo recibió el voto negativo de Carlos Reutemann, la chaqueña Elena Corregido y la abstención de Roberto Urquía. Para los detractores del bloque K, este proyecto "será la puerta hacia el lavado de dinero y el narcotráfico", lo que fue reiteradamente negado por el oficialismo. En la misma sesión, el Senado eliminó la "tablita de Machinea" por unanimidad *(ver aparte)*.

"Nadie está hablando de narcotráfico. Sí estamos hablando de dinero negro que proviene de la evasión impositiva, tal cual se hace en otras partes del mundo. No se puede decir que en seis meses nos convertiremos en un paraíso fiscal. El delito en la Argentina progresa por otras cosas y no por la apertura de un blanqueo por seis meses. Con esta medida estamos buscando los mejores escenarios para poner en el circuito financiero esos capitales que se fugaron", defendió Fabián Ríos (FpV, Corrientes), casi al cierre del debate.

La última sesión del año no fue la más ríspida de todas (lejos quedó el fantasma de la Resolución 125). De todas maneras, hubo acusaciones cruzadas y chicanas políticas. La aprobación en general fue holgada -–como todas las votaciones que siguieron a la Resolución 125–, mientras que el capítulo sobre repatriación de capitales resultó el más ajustado desde la noche del voto no positivo.

Así y todo, el Ejecutivo consiguió su plan anticrisis en tiempo record. En un mismo texto, se aprobaron tres capítulos diferentes:

■ **Regularización de tributos y recursos de la seguridad social:** "Se trata de una medida que otorga la posibilidad de adecuar y regularizar las contingencias fiscales que arrastren los contribuyentes, de modo de no tener pendientes una situación fiscal dañosa que dificulte su actividad", según puede leerse en los fundamentos de la normativa. La inscripción dentro de este régimen suspenderá las acciones penales en curso. La medida prevé la exención de multas y otras sanciones. Los contribuyentes/evasores se verán beneficiados con una exención del pago de intereses de sus deudas. Pagarán sólo el 30 por ciento cuando ingresen en el régimen durante el primer mes de vigencia, el 40 por ciento cuando se adhieran entre el segundo y tercer mes y un 50 por ciento cuando ingresen a parir del quinto mes.

■ **Regularización del empleo no**

en ley las iniciativas oficiales contra la crisis

de sobra para aprobar el megacombo

Ya son ley la moratoria impositiva, el blanqueo de capitales y el fomento a la regularización del empleo.

registrado: Se producirá la extinción de la deuda originada en la falta de pago de aportes y contribuciones con destino a la seguridad social en empresas de hasta diez trabajadores. Los empleados incluidos en la regularización tendrán derecho a computar 60 meses de servicios con aportes. A partir del trabajador número 11 se establece que las deudas deberán pagarse de acuerdo con las formas que establezca la AFIP. Durante los primeros doce meses, los empleados que tomen nuevo personal o regularicen la situación de sus trabajadores, sólo pagarán el 50 por ciento de las contribuciones sociales. Durante el segundo año, pagarán el 75 por ciento.

■ **Blanqueo de capitales:** "Los fondos argentinos residentes en el exterior son una fuente de importantes recursos que, sumada deudas y acreencias de todos los agentes públicos y privados de la economía, representan más de 40.000 millones de dólares en el exterior", asegura el texto de la normativa. Los bienes que estén radicados en el exterior, que se declaren pero no regresen al país, tributarán un 8 por ciento de ese capital. Los bienes y capitales radicados en el país pagarán un 6 por ciento. Mientras que el dinero destinado a la compra de títulos públicos tributará un 3 por ciento y la plata que se invierta en la compra de viviendas o en obras de infraestructura, el uno por ciento. "El régimen no liberará a las entidades financieras de las obligaciones vinculadas con la legislación tendientes a la prevención de las operaciones de lavado de dinero", aseguró el Poder Ejecutivo en los fundamentos de la ley.

El debate

"¿Qué significa esta exteriorización? A pesar de que en el artículo 32 se manifiesta que estos capitales no están eximidos de la ley 25.246 (es decir, penar a los sujetos que quieran entrar capitales del narcotráfico), de todas maneras hay algunos senadores que quieren encontrar en esta normativa un perdón para aquellos que mal lograron esa plata. La AFIP es un sujeto obligado a informar a la UIF sobre cualquier irregularidad. ¿Y qué pasará ahora? Lo mismo. Con esta ley no va a pasar ni más ni menos que lo que ocurre en la actualidad. No habrá ni más ni menos lavado de dinero que hasta el momento." Con estas palabras, el senador Fabián Ríos defendió el punto más polémico del proyecto de ley, por el cual se permitirá un blanqueo de capitales por un período de seis meses.

"Eso no es repatriación de capitales. Si yo no obligo a traer la plata, entonces no es una repatriación. Esta es la verdadera intención subjetiva de esta ley. Ahí está el espíritu del autor de la norma (N.d.R.: estaba hablando de Cristina Fernández de Kirchner) y no el espíritu del legislador. Los capitales no se van a investigar. ¿No sabemos que el narcotráfico está invadiendo Latinoamérica? Y nosotros le abrimos las puertas", cuestionó igualmente la puntana Liliana Negre de Alonso.

El misionero Luis Viana (FpV), uno de los pocos kirchneristas que habló, señaló que el proyecto de ley contempla en su artículo 40 que los sujetos obligados a informar cualquier movimiento extraño (por ejemplo la AFIP o un Banco), "seguirán denunciando lo que tengan que denunciar". "No es por esta ley que nuestros hijos tendrán un futuro negro", señaló Viana, en una alusión a la senadora Negre de Alonso, quien segundos antes había puesto en duda el futuro de la Argentina a partir del blanqueo.

De todas maneras, el senador reconoció que la Argentina tiene un déficit en materia de lavado de dinero, "ya que hay ninguna persona física condenada por estos delitos", sostuvo el legislador. Desde su puesta en funciones en 2002, la Unidad de Información Financiera (UIF) recibió 4032 reportes de operaciones sospechosas.

El blanqueo de capitales ocupó casi todo el tiempo de debate. La moratoria tributaria también fue criticada, sobre todo por "romper la cultura tributaria", como argumentaron desde la oposición. "Las moratorias se han aplicado luego de períodos de gran crisis. No podemos seguir premiando a los que menos pagan. Las principales moratorias de la historia del país fracasaron", aseguró el radical Juan Carlos Marino (La Pampa).

El final del debate fue pura chicana. El radical Ernesto Sanz arremetió contra los radicales K, en particular el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, al que calificó de "cobarde", entre otras cosas. "Hay que dejar de lado el proyecto de poder para recuperar un proyecto de país, para eso se necesita diálogo y consenso", aseveró Sanz, apuntando directamente al kirchnerismo. Miguel Pichetto, titular del bloque K, no se quedó callado. "Este partido centenario, en los últimos tiempos, pareció perder la brújula. Eso se vio en su voto negativo a la nacionalización de las AFJP", arremetió Pichetto, antes de cerrar el último debate del año. "Todos los gobiernos democráticos hicieron un blanqueo, desde Illia hasta Menem. Hay 130.000 millones de pesos dando vuelta por el mundo, es un dato positivo querer que vuelvan", concluyó el titular del bloque K.

El capítulo sobre repatriación de capitales resultó el más ajustado desde la noche del voto no positivo.

Télam



La iniciativa oficial obtuvo el respaldo de 42 senadores contra 27 de los opositores.

Las grandes automotrices estadounidenses serían llevadas a un proceso de quiebra controlado

La solución de Bush es la bancarrota

El gobierno norteamericano anunció que estudia conducir a General Motors, Ford y Chrysler hacia una "bancarrota ordenada". Sería una forma de garantizar la continuidad de las empresas, aunque con un duro golpe a los accionistas.

Las más grandes automotrices de Estados Unidos, entre las que se encuentran General Motors, Ford y Chrysler, podrían ir a la bancarrota de la mano del gobierno de ese país. El presidente George Bush está evaluando la opción de una quiebra controlada con el fin de evitar un "colapso desordenado" de la industria, según reveló su portavoz, Dana Perino. Las empresas pusieron el grito en el cielo y volvieron a reclamar la implementación de un plan de salvataje como el que se aprobó para el sector bancario. La noticia impactó negativamente en Wall Street, donde el índice Dow Jones finalizó con una caída del 2,5 por ciento, mientras el Nasdaq perdió 1,7.

"Hay un camino ordenado para declarar las bancarrotas que provee un aterrizaje más suave", indicó Perino. Ese esquema garantizaría la continuidad de las empresas, aunque sería un duro impacto para sus accionistas. Chrysler, Ford Motor y General Motors advirtieron que podrían colapsar si no cuentan con ayuda federal, poniendo cientos de miles de empleos en riesgo en una economía que ya está en recesión. La semana pasada, el Senado estadounidense bloqueó un paquete de rescate por 14.000 millones de dólares para las automotrices.

La administración Bush mostró su disposición a utilizar parte de su paquete financiero de 700.000 millones de dólares aprobado en octubre para rescatar a los "tres grandes de Detroit". Eso podría realizarse también como parte de una quiebra estructurada. "Bajo circunstancias ordinarias, a entidades fracasadas, entidades que están fracasando, debería permitírseles quebrar", dijo Bush ante el American Enterprise Institute, un grupo de pensamiento conservador en Washington. "Llegué a la conclusión de que estas no son circunstancias ordinarias", agregó.

Bush dijo que el congelamiento crediticio en el sector financiero estaba comenzando a "derretirse", pero advirtió que la quiebra de las automotrices profundizaría la recesión y revertiría la tendencia en la actividad financiera. Por eso, el gobierno analiza la opción de una quiebra controlada. "Estoy preocupado por un quiebra desordenada" y el efecto que tendría "sobre la psicología y los mercados", dijo Bush. "Están comenzando a derretirse, pero aún hay gran cantidad de incertidumbre".

Perino dijo que Bush estaba "muy cerca" de decidir si apoya o no una quiebra controlada que sería supervisada por la Justicia. En un intento por evitar la bancarrota, Chrysler anunció anteayer que cerrará todas sus fábricas al menos durante un mes, desde el 19 de diciembre hasta el 19 de enero, debido a la caída de las ventas. Ford, por su parte, añadió una tercera semana a las vacaciones en todas sus plantas, salvo dos, mientras que General Motors indicó que cerrará el 30 por ciento de sus fábricas en América del Norte durante el primer trimestre de 2009.

Las firmas automotrices insistieron en que la bancarrota no es la respuesta adecuada. Un funcionario del sindicato de trabajadores de esa industria también calificó la idea de poco práctica y hasta peligrosa. Mientras tanto, Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes, dijo que las sorprendentes cifras sobre el número de desempleados en el país destacan aún más la urgencia de que el gobierno "evite la insolvencia inminente de la industria automotriz".



"Hay un camino ordenado para declarar la quiebra de las automotrices", dice el gobierno de Bush.

La moneda europea trepó hasta 4,91 pesos

El euro se agranda frente al dólar

La vedette del día en materia financiera fue el euro. En la plaza local, la moneda de la Unión Europea trepó ayer 8 centavos y llegó a 4,76 pesos para la compra y 4,91 para la venta, luego de haber tocado un máximo de 4,94 durante la jornada. Esta suba se ubica en línea con lo que ocurre en los principales mercados mundiales, luego de que la banca central estadounidense resolvió el martes aplicar una histórica baja en la tasa de interés rectora. Esa medida debilitó el valor del dólar. Aquí, el Banco Central volvió a comprar ayer con fuerza para que la moneda estadounidense recuperara un centavo en su cotización. Finalizó a 3,43 pesos para la venta.

En tanto, en el mercado accionario, los papeles más representativos de la Bolsa porteña cedieron 2,74 por ciento, según el índice Merval, y de esta manera el mercado de valores le puso un freno al recorrido alcista de las últimas once ruedas. Los más optimistas sostienen que el mercado se tomó un respiro -acumulaba una suba del 24 por ciento en once jornadas positivas-, con una "previsible toma de ganancias" y otros atribuyen la desmejora a la falta de noticias que alienten la continuidad del ciclo alcista del mercado que comenzó el 2 de este mes.

El índice Merval cerró en 1116,43 puntos y el volumen totalizó apenas 47,6 millones de pesos, de los cuales 22,5 millones correspondieron a Tenaris, de tal manera que una empresa se llevó el 47,4 por ciento del monto global. Los operadores más avezados insisten en que la concentración de negocios en unos pocos papeles es un dato elocuente de la prudencia que se respira en la Bolsa. "Esperamos una tendencia lateral, caracterizada por una elevada selectividad y reducidos volúmenes, que reflejan la espera de noticias que permitan convertir en tendencia el reciente recorrido", sostienen los analistas.

La toma de ganancias generó un repliegue del 2,60 por ciento en el Merval Argentina -incluye sólo las empresas locales- y dejó al índice general de la Bolsa con un margen en ese sentido del 2,3. Los bonos de la deuda que habían sido beneficiados por el agresivo recorte de tasas en los Estados Unidos quedaron en su mayoría con signos negativos y entre todas las emisiones movilizaron operaciones por 243,20 millones de pesos. El Discount en pesos cayó 4,39 por ciento y el Par quedó 3,16 abajo, mientras el cupón PIB cerró con un rojo del 3,61. En cambio, el Boden 2012 repuntó 3,01 por ciento.

El precio del crudo se evapora

El precio del petróleo no detiene su caída. Ayer retrocedió 9,6 por ciento respecto del día anterior y cerró a 36,22 dólares en el mercado de Nueva York. Se trata del barril de crudo que se usa como referencia para la Argentina. Descendió a su valor más bajo en cuatro años y medio. Los contratos pactados para enero restaron 3,84 dólares, a pesar de que la OPEP anunció un recorte en la producción de petróleo de 2,2 millones de barriles a partir de ese mes, la merma más alta desde 1982 a la fecha. En 36,22 dólares, el precio del petróleo está en niveles similares a los de julio de 2004. Los analistas coinciden en que los operadores ignoraron el anuncio formulado por la OPEP y siguen priorizando las señales provenientes de las principales economías del mundo que dan cuenta de una fuerte desaceleración en la demanda de energía. Los países exportadores de petróleo podrían aplicar un nuevo recorte en la producción, pero hasta ahora ese tipo de medidas no lograron impedir que el precio siga bajando.

Dar pronósticos pese a todo

La calificadora de riesgo Fitch informó ayer, desde sus oficinas de Nueva York, que bajó de "B" a "B-" la nota de la deuda de la Argentina en pesos. El cambio de la nota "refleja la preocupación de Fitch sobre los desafíos" que deberá encarar la Argentina respecto a sus exigencias fiscales y financieras hasta 2010. Las calificadoras fueron cuestionadas en la última cumbre del Grupo de los 20, que integran los países más poderosos más un grupo de emergentes. Esos países señalaron en el encuentro en Washington del 15 de noviembre pasado que uno de los aspectos que debe modificarse de la actual estructura financiera global es el funcionamiento de las evaluadoras de riesgo, debido a sus constantes errores de diagnóstico y su comportamiento no siempre transparente. Fitch fundamentó la reducción de la nota de la deuda argentina en la baja del crecimiento económico y la merma en los precios internacionales de los commodities. Como antecedente, las agencias apoyaron las hipotecas subprime hasta su estallido.

Se presentó una asociación de economistas que busca generar ideas distintas a las neoliberales

Una usina de pensamiento heterodoxo

La entidad agrupa a intelectuales que intentan dar "una batalla ideológica". Se lanzó con más de cien asociados de distintas ramas académicas y convocando al resto de la sociedad a sumarse a un espacio de debate abierto.

"Creo que nuestra responsabilidad como intelectuales es trabajar al servicio de los sectores populares para construir poder y establecer una estrategia de desarrollo que nos permita lograr un país más inclusivo y más justo." Con estas palabras, el economista Iván Heyn, subsecretario de Industria, justificó ayer la creación de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA), durante un evento desarrollado ante más cien personas, en su mayoría jóvenes profesionales de las ciencias sociales. La entidad busca convertirse en una usina de pensamiento heterodoxo que rivalice con las consultoras que propagandizan los principios del libre mercado, tildando de inconsistentes todas aquellas propuestas distantes del paradigma neoclásico. Su presidente será Matías Kulfas, docente y miembro del directorio del Banco Nación.

La organización se lanzó con más de 100 asociados de distintas ramas académicas y convocando al resto de la sociedad a sumarse a un "espacio abierto y de debate". "No ocultamos un sesgo ideológico y valorativo, porque en realidad pensamos que la ideología siempre forma parte del discurso económico. Muchos sectores ortodoxos pretenden encubrir su posicionamiento ideológico detrás de un supuesto halo científico", puntualizó Kulfas, quien fue el encargado de cerrar el seminario de presentación de la entidad, donde expusieron los economistas Nicolás Arceo, Leandro Serino, Paula Español, Fernando Peirano, Andrés Tavosnanska y Mario Cimoli, todos miembros de la flamante entidad. Varios de ellos vienen intentando hacerse escuchar desde hace años y ahora decidieron juntarse en una entidad para amplificar su voz.

El presidente de AEDA dijo que en los últimos años "se han producido avances muy importantes" con respecto a "la matriz ideológica que sustentó las políticas económicas que llevaron a la Argentina por un sendero de exclusión social, desindustrialización, desempleo y conformación de una sociedad dual". "La mayor parte de los economistas se forma en esa tradición, se estructura en torno a fundaciones y consultoras muy bien financiadas por sectores de poder sumamente interesados en que esas ideas se desarrollen y difundan y, por ende, la batalla ideológica, lejos de haberse ganado a pesar de la contundencia de los hechos, continúa vigente", agregó.

Más temprano, Heyn había remarcado que AEDA es partidaria de un paradigma de desarrollo industrial: "Existe un cuerpo de intelectuales de los sectores dominantes que en su momento plantearon el modelo agroexportador y hoy lo llaman agroindustrial. Hay algunos incluso que dicen que el 60 por ciento del empleo se explica por la soja. Cuerpos enteros de pensamiento que nos muestran como la oligarquía terrateniente en realidad es una burguesía industrial pujante e innovadora tecnológicamente. En primer término deberíamos distinguirnos de ese cuerpo de conocimiento y dejar claro que la agroindustria no alcanza para sostener a 40 millones de habitantes".

AEDA busca ser una organización con presencia en todo el país, y ya cuenta con miembros en Buenos Aires, La Plata, Rosario, Salta, Paraná, Neuquén, Catamarca, Tucumán, Mar del Plata y Mendoza. Además espera incorporar nuevas adhesiones del resto de las provincias. En el lanzamiento anunciaron el primer encuentro nacional para el mes de mayo, en el que convocarán a mesas de debate y llaman a quienes quieran participar a presentar sus ponencias antes de abril.

Gustavo Mujica



El presidente de AEDA es Matías Kulfas, director del Banco Nación.

Sandra Cartasso



Representantes de toda la oposición en el interbloque.

Un bloque a favor de los productores del agro

La oposición campera

El campo ya tiene su Mesa de Consenso Parlamentario Agropecuario y un "manifiesto" de diez puntos que resume las proclamas ruralistas que llevaron al lockout que tuvo en vilo al país por más de 90 días. Casi todo el arco opositor presentó ayer en sociedad el interbloque que defenderá las demandas de los productores en el Congreso. Diputados que van desde la UCR, la CC, el PRO y peronismo anti k hasta el PS, el cobismo y un puñado de partidos provinciales refrendaron ante los flashes y cámaras de TV el compromiso legislativo. La Sociedad Rural y Carbap acompañaron el anuncio en la Cámara de Diputados, pero no hubo dirigentes de Federación Agraria ni de Coninagro.

El macrista Christian Gribaudo fue el encargado de abrir el fuego en la rueda de prensa. "Es el resultado de un consenso alcanzado por todo los bloques que estamos acá, mucho antes de la 125. Hemos tenido un año particularmente intenso en la Comisión de Agricultura, pero con pocos resultados legislativos: en la Cámara de Diputados sólo se han aprobado cuatro proyectos, incluida la 125, contra 257 proyectos presentados", sostuvo Gribaudo, rodeado de unos quince diputados de las distintas bancadas opositoras.

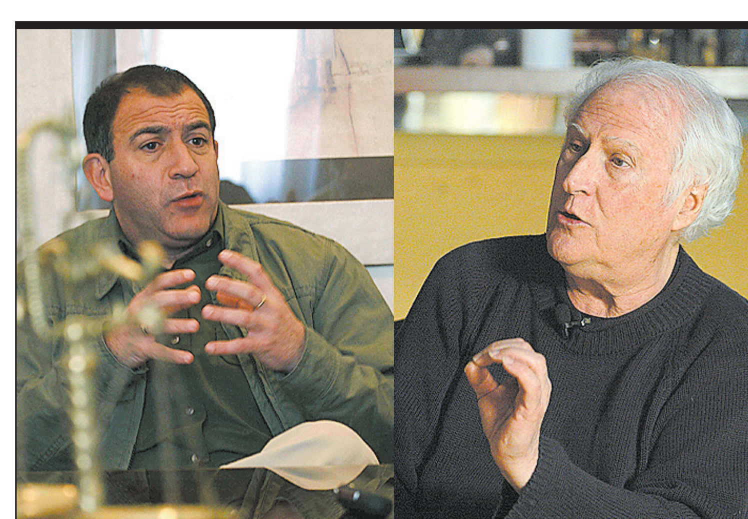
Las negociaciones para la conformación del interbloque campero duraron hasta pocos minutos antes de su presentación formal en la Cámara baja. El punto más ríspido giró alrededor del protagonismo político que tendría cada fuerza política ante los periodistas. Todos se habían encolumnado tras las demandas ruralistas, pero no querían que nadie en particular sacara ventaja del alineamiento con el sector agropecuario.

La solución llegó a último momento: los diputados que enfrentarían a los periodistas serían los integrantes de cada bloque en la comisión legislativa de Agricultura. Una resolución que dejó afuera al peronista rebelde Felipe Solá, que acató la decisión del resto y llegó a la sala José Luis Cabezas de la Cámara baja cuando ya había culminado la conferencia de prensa.

El manifiesto de la "mesa parlamentaria" reclama "una política agropecuaria consensuada", una nueva ley de emergencia para el agro, que las retenciones sean facultades del Congreso, que las medidas que tiendan a equilibrar precios internacionales e internos sean "transitorias", medidas a corto y mediano plazo para enfrentar la crisis internacional frente a la caída de los commodoties y una nueva forma de comercializar la carne vacuna (hasta ahora en medias res) "para diferenciar los cortes de mayor demanda internacional de los de demanda interna". Esta última, una medida que le restó popularidad a la revuelta ruralista y que el verborrágico Alfredo De Angelis resumió en una frase: "El que quiera comer lomo que lo pague a 80 pesos el kilo".

Diputados de la UCR, CC, PRO, peronismo anti k, el PS y el cobismo refrendaron el compromiso legislativo.

La convocatoria tuvo algo del colorido que los productores le pusieron al lockout: algunos presentes vistieron ropa informal Cardón, pañuelos al cuello y grandes boinas. Tampoco faltaron dirigentes de la Sociedad Rural y de Carbap, entre ellos el ex presidente de la SR Luciano Miguens. "Tenemos que ser autocríticos. Siempre seguimos las cosas desde atrás y los reclamos fueron al Gobierno, sin advertir el papel del Congreso", afirmó Miguens, quien volvió a negar que será candidato en las elecciones legislativas del año próximo. Sin embargo, Miguens se manifestó admirador de la experiencia legislativa brasileña del bloque agropecuario y se mostró predispuesto a que las diferentes entidades agropecuarias "aporten cuadros jóvenes" a las listas de los distintos partidos políticos.



Acuerdo de Juez y Solanas

El ex intendente de Córdoba Luis Juez y el dirigente del Movimiento Proyecto Sur Pino Solanas llamaron a conformar un "gran espacio social, político y cultural" para revertir la "inmoralidad del hambre" y erradicar el "fraude", la "corrupción" y la "impunidad" en la Argentina. El líder cordobés y el cineasta instaron a la unidad a todos aquellos "dispuestos a sustentar una ética pública, que supone una dura condena a quienes han lucrado o pretenden hacer negocios personales con recursos públicos y sociales". El documento que acordaron ambos dirigentes convoca a políticos y ciudadanos en general a armar un "gran espacio social, político y cultural, capaz de iniciar la marcha hacia una profunda transformación de Argentina".

PAGINA|12 / VIERNES 19 DE DICIEMBRE DE 2008

Primera reunión entre Elisa Carrió y Gerardo Morales para definir su acuerdo electoral

Llevando la alianza a los papeles

La líder de la Coalición Cívica y el presidente del radicalismo se reunieron en el departamento de Carrió, en Barrio Norte. Buscan darle forma a su alianza electoral para 2009. Unificarán criterios en la provincia.

La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el presidente del radicalismo, Gerardo Morales, se reunieron ayer para comenzar a discutir en concreto la forma que tendrá el armado que ambas fuerzas –junto a otras como el socialismo– presentarán en las elecciones legislativas del año que viene.

Carrió y Morales habían compartido mesa en una cena el lunes pasado en el tradicional restaurante radical Lalín para conmemorar los 25 años de democracia. Esa noche quedaron en reunirse más en privado para comenzar a diagramar en los papeles la forma que le darán a la alianza electoral que viene promocionando en público.

Jorge Larrosa



Gerardo Morales y Elisa Carrió habían cenado juntos el lunes pasado en Lalín.

El encuentro se concretó cerca del mediodía en el departamento de Carrió, sobre avenida Santa Fe, habitual lugar de reuniones políticas. Uno de los puntos que acordaron allí fue que rápidamente, incluso antes de fin de año, las mesas directivas de ambos partidos se reúnan para formalizar su acuerdo en la provincia de Buenos Aires y buscar así encarrilar los diferentes alineamientos. Por ejemplo, los alfonsinistas bonaerenses son partidarios de que el radicalismo se encolumne detrás del vicepresidente Julio Cobos.

El acuerdo se plasmaría en un interbloque en la Legislatura provincial, de la misma manera que la Coalición Cívica y el radicalismo vienen actuando últimamente en el Congreso. Esperan que a partir de la semana próxima puedan comenzar a llevar adelante las primeras movidas conjuntas contra la administración de Daniel Scioli.

En tanto, aprovecharán los meses de verano para realizar recorridas conjuntas, en las que intentarán cerrar acuerdos para los distintos municipios. Paralelamente, quieren concretar las primeras reuniones de los equipos técnicos para acercar posiciones sobre temas básicos de campaña para la provincia, como la inseguridad, salud o educación.

Quien no participó del encuentro fue Margarita Stolbizer. Sus voceros explicaron que no lo hizo porque se encontraba en La Plata, donde anoche encabezó un acto partidario junto al titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. En las últimas semanas, Stolbizer había realizado por las suyas contactos con otros dirigentes opositores, como Felipe Solá, mostrando independencia de criterios con respecto a Carrió. Con todo, en la Coalición Cívica negaron cualquier diferencia interna.

El socialismo que va solo

El titular del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, aseguró que en las elecciones legislativas de 2009 el socialismo capitalino "va a ir solo y es definitivo". Sostuvo que "las bases están reacias a un acuerdo con la Coalición Cívica y nos dicen también que vayamos por conseguir más diputados para el bloque socialista". Igualmente, señaló que el PS tiene "buena relación con la Coalición Cívica y con la UCR", pero llamó a "no poner el carro delante de los caballos, porque esta no es una elección nacional, es distrital". Cortina contó su interés en "reforzar el espacio de centroizquierda que no es el oficialismo, y para nosotros (Alfonso) Prat-Gay y (Patricia) Bullrich no son el progresismo". Además, se distanció de la líder de la Coalición Cívica en su relación con el Gobierno: "No coincidimos con Carrió como opositora, no queremos ser esa oposición", aseguró.

Opinión Por Juan Gabriel Tokatlian *

Claroscuros del populismo

En los últimos tiempos han surgido varias voces que resaltan las virtudes del populismo. En Argentina en particular y en Latinoamérica en general, intelectuales, académicos, comunicadores y observadores han procurado identificar sus aportes históricos y actuales, al tiempo que han intentado responder a los cuestionamientos que, desde diversas perspectivas conceptuales y políticas, se han hecho sobre este tema. Admitiendo la polisemia que caracteriza al hecho populista, las miradas que enfatizan algunas de sus bondades contribuyen a otorgarle más densidad al debate contemporáneo. Los enfoques más críticos de este fenómeno se han centrado especialmente en el marco de lo que han denominado "buena" (correcta) y la "mala" (incorrecta) izquierda; los que cuestionan ese punto de vista subrayan la necesidad de ampliar y sofisticar el análisis respecto del populismo. Buena parte de los que recuperan y remarcan ciertas cualidades del populismo provienen del progresismo.

Sin embargo, no todas las aproximaciones benignas sobre el populismo proceden de las corrientes más próximas a la izquierda, sea ésta nacionalista o internacionalista. Llamativamente, ha pasado desapercibido el hecho de que en algunos círculos del sector de inteligencia en Estados Unidos se insinúa una comprensión matizada del régimen populista. Es verdad que en una recordada audiencia de marzo de 2004 ante el Congreso estadounidenses, el general James T. Hill, entonces al frente del Comando Sur, señaló que el "populismo radical" se estaba convirtiendo en una amenaza de seguridad para su país. Esta idea fue ambigua y ocasionalmente retomada por el Departamento de Estado durante la gestión de Condoleezza Rice sin constituir una piedra angular definitiva de la política exterior de Washington.

Sin embargo, el National Intelligence Council (NIC), un centro de análisis estratégico para la comunidad de seguridad estadounidense, creado en 1979, ha defendido en informes recientes una visión menos negativa y más condescendiente del populismo. En efecto, en su muy difundido informe de noviembre de 2008 –*Global Trends 2025: A Transformed World*– indica, sin lenguaje agresivo o tono alarmante que en América latina se están produciendo reacomodos étnicos y que los grupos indígenas movilizados en la región andina y Centroamérica, están "empujando a los gobiernos hacia el populismo".

En su documento previo de diciembre de 2004 –*Mapping the Global Future*–, el NIC sostenía que en algunos países latinoamericanos "el fracaso de la élites de adaptarse" a las transformaciones del mercado y en la democracia podrían conducir a un "renacer del populismo". No obstante, "tal como la religión, el populismo no será necesariamente hostil al desarrollo político y puede servir para expandir la participación en el proceso político". En breve, el populismo podría ser un modo de acción e inclusión en momentos de fuertes cambios sociales, económicos, políticos e internacionales.

Esta visión menos condenatoria del populismo es interesante y necesita comprenderse mejor. Quizás una explicación plausible provenga de la evaluación histórica del papel de la cuestión populista en la política externa de Washington. Si el leitmotiv que guío la estrategia global de Estados Unidos durante la Guerra Fría contra la Unión Soviética y el comunismo, y que contó con un fuerte respaldo interno, fue: "Mejor muerto que rojo" ("*Better dead tan red*"), el principio tácito que orientó su política hacia Latinoamérica fue: "Mejor populista que comunista". Con sus avatares y contradicciones, los populismos lograban, al menos al inicio de sus experiencias políticas, frenar el comunismo, arrebatarle bases de apoyo a los partidos comunistas locales y propiciar reformas necesarias que contenían los reclamos revolucionarios. Con el tiempo también fue evidente que los liderazgos populistas no le ofrecían plenas certezas a Estados Unidos y, en algunos casos, impulsaban cambios que afectan ciertos intereses económicos o políticos claves para Washington. El reconocimiento y la convivencia con el populismo resultaba más difícil: gradualmente se impulsaba su sustitución por vías golpistas y a través de proyectos reaccionarios.

Con el correr de los años, las opciones de Estados Unidos ante el populismo se fueron reduciendo: no sólo le ha resultado complicado ubicar al "populista amigo", sino que los instrumentos coercitivos del pasado –golpe de Estado, cercamiento diplomático, conflicto de baja intensidad, entre otros–, también resultan menos disponibles por diversos motivos externos e internos. Hoy es notoria en el continente la falta de legitimación para acciones de fuerza contra gobiernos electos, cualquiera sea su signo ideológico.

En conclusión, una paradoja y un interrogante. Respecto de lo primero, no sólo algunos especialistas y analistas identificados con algunas de las variantes del progresismo justifican y no desaprueban el neopopulismo que se extiende en la región: ciertos ámbitos oficiales en Estados Unidos lo entienden y no lo condenan. En cuanto a lo segundo, no está claro cómo reaccionarán las sociedades latinoamericanas ante la nueva ola populista que, como la anterior, no alcanza a superar los problemas centrales (sociales, políticos, culturales, económicos e institucionales) de los países ni cómo procederá la administración de Barack Obama ante un populismo que intenta, por medios democráticos, perpetuarse en diferentes naciones.

En todo caso, el fenómeno populista demanda un análisis ponderado, tanto en términos conceptuales como políticos. Se trata de entender si es una forma de hacer política capaz de alentar la profundización de la democracia en el ámbito interno y la afirmación de la autonomía en el ámbito internacional.

* Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés y miembro del Club Político Argentino.

Anunció que no avalará el nuevo acuerdo con Lotería Nacional

Macri se jugó todo al rojo

Pese a que le aportaría 120 millones de pesos extra, el jefe de Gobierno prefirió no aparecer acordando con el gobierno nacional por la explotación del juego. Michetti avisó que habían atendido las advertencias de la Iglesia.

Tèlam



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dijo que al acuerdo le faltaba “transparencia”.

Pese a que había anunciado que las nuevas condiciones eran convenientes para la ciudad, las presiones pudieron más. Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció que no suscribirá un nuevo convenio con la Lotería Nacional para la explotación del juego. “El acuerdo avalaría un negocio que, claramente, por lo menos goza de una enorme falta de transparencia en cómo lo ha hecho el gobierno nacional”, sostuvo Macri. Según las cuentas que habían hecho en la administración macrista, la renegociación le permitiría ganar unos 120 millones de pesos extra por el juego en 2009, pero en el círculo más cercano al jefe de gobierno consideraron que más caro le saldría aparecer ante la opinión pública acordando con el Gobierno nacional.

La renegociación vino a coincidir con las denuncias que la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, viene haciendo contra el kirchnerismo por “asociación ilícita”. En las denuncias, Carrió incluyó al empresario patagónico Cristóbal López, quien tiene la concesión de las máquinas tragamonedas en el Hipódromo de Palermo. Macri quería pasar a obtener el doble de lo que la ciudad sacaba por esa explotación.

Macri, la vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti y el jefe del bloque de diputados del PRO, Federico Pinedo, dieron ayer una conferencia de prensa en la que explicaron que la decisión no implicaba “una marcha atrás”, ya que sólo se había presentado una propuesta de acuerdo que el jefe de Gobierno decidió rechazar. De todos modos, el jefe de Gobierno advirtió que el rechazo implicaría “resignar recursos para obras”.

Carrió, una vez conocida la decisión, salió a elogiarla. “Saludamos el retroceso y la rectificación de Macri en el negociado con Cristóbal López”, sostuvo la líder de la CC en un comunicado que firmó junto a la diputada Patricia Bullrich.

La otra presión vino por el lado de la Iglesia Católica, que en los últimos días inició una ofensiva contra la expansión del juego, enfocando principalmente en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, volvió ayer a cargar las tintas sobre este punto. “El tema nos llega permanentemente, porque uno desde las parroquias ve cómo a través del juego se destruyen familias enteras”, sostuvo el religioso. Y agregó: “Convertir el juego en la forma normal del financiamiento de los municipios no puede ser, porque es a costa de las familias y de los pobres”. Quien había llevado la voz cantante en los días previos fue el titular de la Pastoral Social y obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, que exhortó a “parar el avance del juego”.

Gabriela Michetti citó expresamente los pedidos de la Iglesia. En línea con los planteos de los obispos, la vicejefa de gobierno advirtió sobre las implicancias “morales” que podría acarrear el avance del juego, en especial en los sectores más humildes. “Vamos a resignar recursos para que cambien las cosas de fondo”, manifestó.

También tuvieron reminiscencias eclesiásticas algunas de las frases de Macri, como cuando habló de la necesidad de “reparar nuestros valores y recuperar nuestra fe en nuestras instituciones”.

Macri también advirtió que, tal y como fue presentado, el convenio implicaba respaldar “el último acto” de Kirchner como presidente, en referencia al decreto que prorrogó la concesión de las máquinas tragamonedas en el Hipódromo de Palermo y habilitó para poner 1.500 máquinas más.

Por último, Pinedo informó que reactivarán en la Cámara de Diputados un camino similar al seguido por el gobierno porteño con la policía, para que se sancione una ley que permita a la Ciudad tener jurisdicción en el juego que actualmente administra Lotería Nacional.

Encuentro K

El ex jefe de Gobierno Jorge Telerman volvió a mostrarse anoche junto a kirchneristas porteños, con quienes analiza formar una alianza electoral para 2009. El encuentro fue organizado por la agrupación “Desafío del Bicentenario”, del ex ministro de Telerman y titular del Onavi Juan Pablo Schiavi. Entre los asistentes estuvo el presidente del Congreso del PJ Capital, Víctor Santa María. “Estamos trabajando con todos los espacios del peronismo de la ciudad”, explicó el titular del Suterh.

La frustración de Mauricio

El jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri, dijo que se siente “frustrado” por no poder hablar con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. “Estoy hace un año y no puedo ni hablarle por teléfono”, sostuvo sobre su relación con la Presidenta. Sin embargo, ambos compartieron el martes pasado un acto por la inauguración del nuevo paseo en El Rosedal. Macri también volvió a mostrar sus diferencias con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, mientras que dijo tener “respeto” por el vicepresidente Julio Cobos. “La sociedad reclama una convivencia respetuosa y normal, en la cual el esfuerzo sea el de encontrar coincidencias y no marcar las diferencias”, sostuvo Macri, y añadió que Carrió “siempre plantea las cosas en términos descalificatorios y poco constructivos”. El jefe de Gobierno marcó que gracias a la relación de respeto que mantienen ya se reunió “cuatro veces” con Cobos. Con todo, respondió con un rotundo “no” cuando le preguntaron sobre un posible acuerdo electoral entre ambos.



Piden condena para Varizat

En la jornada de los alegatos, la fiscalía pidió cinco años de prisión para el ex ministro de Gobierno de Santa Cruz, Daniel Varizat, juzgado por atropellar manifestantes en una protesta docente, en agosto de 2007. El fiscal Ricardo Camutti descartó que Varizat haya actuado bajo un “trastorno mental transitorio”, como argumentan sus defensores, y rechazó la estrategia del abogado del ex ministro que presenta el atropello como un acto de defensa ante un intento de agresión. “Toda defensa que se anticipa, no es defensa sino un ataque”, sentenció. El fiscal consideró a Varizat “autor de siete lesiones graves reiteradas en concurso real y 16 lesiones leves reiteradas en concurso real”. La defensa de Varizat reclamó su absolución, por considerar que actuó en legítima defensa.

Acuerdo con Paraguay

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y su par de Paraguay, Luis Bareiro Spaini, firmaron ayer en Asunción un acuerdo para poner en marcha un Programa de Cooperación en Defensa que llamaron “Ñomopetei” (unión). El acuerdo tiene que ver con el deseo del presidente Fernando Lugo de realizar una reforma en las fuerzas armadas paraguayas similar a lo que se hizo en la Argentina. “El trabajo que han realizado nuestros ministerios durante los últimos meses y que nos ha permitido estar presentes hoy, establece un camino con claros objetivos de mutuos beneficios”, señaló Garré.

Cavallo ve partisanos

Luego de haber sufrido un nuevo altercado, esta vez en su Córdoba natal, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo responsabilizó al Gobierno de “pagarles” a los manifestantes para que realicen esos incidentes que ya le ocurrieron tanto en París como en Rosario. “Son nazis y fascistas”, aseguró. Cavallo presentó ayer su libro “Estanflación: la inflación con recesión”, en una conferencia de prensa en Córdoba con acceso limitado. Sin embargo, debió interrumpir la charla cuando tres personas se pararon a insultarlo.

Opinión Por Norma Giarracca *

A siete años de "nuestras rebeliones"

En un nuevo aniversario de las protestas del 19 y 20 de diciembre de 2001, la autora analiza cómo se fueron gestando el estallido social y la deslegitimación del sistema de representación. En su perspectiva, el sentido de aquellas revueltas pervive en diversos movimientos sociales, sin ser asumido por la clase política y las autoridades.

El 19 y 20 de diciembre de 2001 en Buenos Aires finalizaba un ciclo de protestas que se había iniciado a comienzos de los '90 en regiones alejadas de la gran ciudad. Esas protestas, primero silenciosas, locales, sin voces que repercutieran en el espacio público nacional, se hicieron visibles y llegaron lentamente al corazón del poder político con los cortes de las rutas de Neuquén en 1996. Recordemos que 1997 fue el año de la Carpa Blanca, la lucha por la educación pública que se transformó en un hito por donde pasaban todas las protestas del interior. Las demandas eran, básicamente, por derechos que el neoliberalismo con sello "menemista" restó a una población que, a pesar de haber pasado la ominosa dictadura, se resistía a perderlos. El derecho al trabajo, la educación pública, la salud; derechos a mantener pequeños patrimonios, ciertos niveles salariales, jubilaciones dignas se perdían con cada anuncio de "ajuste estructural". Hubo un promedio de dos mil protestas por año en la década que va de 1992 a 2001 y en los años electorales esa cifra aumentaba. El 93 por ciento de las protestas del período no tuvieron ninguna respuesta estatal o privada; el gobierno de Menem simplemente las ignoraba.

El gobierno de la Alianza asumió con una fuerte carga de esperanzas en sus espaldas que le habían depositado los sectores medios ilusionados con un cambio de rumbo; tal vez no se sabía bien qué transformar, pero se esperaban cambios. Las benditas encuestas señalaban que no se quería salir de la Convertibilidad y tal vez eso tenía algún correlato de realidad en los sectores medios. La operación del gobierno de Menem al comienzo de su mandato, "esto o el caos", había calado hondo y el miedo a la inflación estaba siempre presente. Pero se aspiraba a un gobierno diferente, se escucharon con atención los discursos de algunos nuevos dirigentes, como Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, la propia Elisa Carrió como figura nueva del radicalismo.

La Alianza había surgido al calor de la protesta de los '90, había anunciado su constitución en la Carpa Blanca; en los momentos de conformación parecía entender los sentidos de los reclamos y hasta me atrevería a decir que en la ciudad de Buenos Aires fue su resultado institucional. Por eso, su actuación provocó una gran decepción e indignación. La corrupción y la represión (tragedia repetida del radicalismo en la mayoría de sus gobiernos) caracterizaron los dos años "aliancistas". A los pocos días de asumir se produce un hecho represivo en Corrientes, con los dos primeros de los casi 40 muertos que ese gobierno tiene en su corto mandato. Muchos de ellos en las semanas de diciembre, pero llegan hasta febrero (con la seguidilla de presidentes provisionales) y muestran el último coletazo el 26 de junio con los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán bajo el gobierno de Eduardo Duhalde. Varios murieron en la Plaza de Mayo ese fatídico jueves 20 de diciembre sin que la Casa Rosada o el Congreso se dieran cuenta del costo que significaba que un gobierno democráticamente elegido masacrara a su población. Sólo las Madres de Plaza de Mayo fueron a poner sus cuerpos frente a la represión mientras aparecía una intervención judicial que lamentablemente terminó nuevamente sin poner coto a esta vieja costumbre de matar del Estado argentino. Muchas muertes fueron de niños de 13, 14, 15 años en los saqueos desesperados de una población que no podía vislumbrar su futuro inmediato. Fueron asesinadas algunas niñas que salían con sus madres; que buscaban a sus familiares o que observaban la represión en los barrios humildes, como Romina Iturian en Paraná que tenía tan sólo 15 años.

Las rebeliones del 19 y 20, aún hoy, siete años después, son miradas de muy diversos modos. Muchos políticos involucrados en la Alianza, otros tantos analistas, intelectuales y periodistas las interpretan como un golpe palaciego con fuerte involucramiento del PJ. Para ellos, todo sucedió en las instituciones y los miles de argentinos que salieron a las calles fueron más o menos engañados por la astucia del partido del viejo caudillo. Para quienes miramos el país "desde abajo", Buenos Aires estalló después de las miles de rebeliones de la última década del siglo y, por su carácter nacional, marcó un antes y un después en la relación del Estado con los ciudadanos. El "19 y 20" marcó un momento final de gran hartazgo de la sociedad con sus dirigentes. Se produce una fuerte deslegitimación que produjo una herida en el sistema de representación, que no está suturada. Los pasos del actual gobierno en esa dirección son poco convincentes para gran parte de la población. A mi juicio, se retomó el sistema de representación política sin revisar seriamente los últimos diez años. Sin voluntad de analizar, por ejemplo, por qué sube la abstención electoral en todas las votaciones, incluidas las últimas presidenciales. Los engaños de los gobernadores para llegar a sus puestos son mostrados por muchos documentales que recorren el mundo y nos llenan de vergüenza mientras ellos siguen allí. El sentido de las rebeliones del 19 y 20 está presente, desparramado por las asambleas del "No a la minería a cielo abierto", por los movimientos territoriales rurales y urbanos, por los grupos que piden una constituyente social, etc.; se encuentra en muchos espacios que son verdaderos campos de experimentación política mientras el discurso oficial sigue apostando a la vieja y deslegitimada política partidaria.

Gonzalo Martínez



* Socióloga (UBA); coautora de *Tiempos de Rebelión. "Que se vayan todos". Calles y plazas en la Argentina de 2001-2002*, publicado por Antropofagia.

Cristina Fernández visitó la AMIA y realizó un homenaje a las víctimas del atentado

"Es una lucha por verdad y justicia"

Por Raúl Kollmann

En la reunión con directivos de la colectividad judía reiteró el respaldo a la investigación del atentado y a los reclamos contra los individuos señalados por la Justicia, pero aclaró "que no se puede acusar a Irán como país".

Cristina Fernández de Kirchner estuvo ayer, por primera vez como presidenta, en el edificio central de la comunidad judía argentina, sede de la AMIA y la DAIA. Allí, la primera mandataria realizó un homenaje a las víctimas de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, así como a los 1900 desaparecidos judíos durante la dictadura. En el almuerzo con dirigentes y familiares de las víctimas, Cristina reiteró que el Ejecutivo seguirá respaldando la investigación del ataque contra la mutual judía, pero dejó en claro que el peso recae en el Poder Judicial. Por otra parte, se le plantearon dos temas urticantes. El primero es la relación con Irán, señalado por AMIA, DAIA y Familiares como responsable del ataque. En ese terreno, la Presidenta dejó en claro que apoyará los reclamos contra los individuos señalados por la Justicia argentina, pero que no se puede acusar a Irán como país. Tácitamente esa postura descartaría cualquier ruptura de relaciones con Teherán. La otra cuestión de importancia tiene que ver con los enormes costos que afronta la comunidad judía en materia de seguridad, debido al siempre latente peligro de atentados. Cristina dejó entrever que el Ejecutivo hará un aporte en esa materia, tal vez en fondos y tal vez en tecnología.

"Reafirmamos nuestro compromiso para lograr el esclarecimiento de la causa del atentado contra la AMIA. Es una lucha por la verdad y la justicia, por las víctimas y porque no puede existir el derecho de nadie a quitarle a otro la vida. Quiero expresarles mi reconocimiento y admiración a la perseverancia y al amor por la verdad, la justicia y la paz. El esclarecimiento tendría que haber llegado hace muchos años y la impunidad no es aceptable bajo ningún punto de vista. Sólo vamos a estar satisfechos cuando todos los responsables internacionales y locales estén detenidos", dijo la Presidenta al colocar dos ofrendas florales junto al presidente de la AMIA, Guillermo Borges, y el titular de la DAIA, Aldo Donzis. En la visita a la mutual judía, la Presidenta fue acompañada por el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, y el de Interior, Florencio Randazzo.

El vínculo de Cristina con la comunidad judía argentina e internacional ha sido siempre bueno, al punto que se diferenció netamente de Hugo Chávez en cuanto a la relación con Irán. El gobierno venezolano mantiene casi una alianza con Teherán, mientras que la relación argentina con Irán es más bien distante. En todo lo relacionado con el atentado, siempre fue Cristina, más que su marido, quien llevó desde 2003 la voz cantante, dado que conoce perfectamente la causa judicial, por haber liderado una Comisión Bicameral de seguimiento de la investigación. Los Kirchner han acompañado los pedidos de captura de la Justicia argentina contra los funcionarios iraníes, insistieron para que esas capturas fueran validadas por Interpol, realizaron una denuncia internacional en las Naciones Unidas, pero nunca llegaron a romper relaciones con Irán, algo por lo que vienen presionando la AMIA, la DAIA, la Casa Blanca e Israel. Ayer, Cristina reafirmó ese criterio y también lo hizo Aníbal Fernández a la salida: "No involucramos a un gobierno, sino que involucramos a responsables que la Justicia argentina indicó que participaron en el ataque", afirmó el ministro.

Los dirigentes de la AMIA y la DAIA repasaron con Cristina algunos aspectos pendientes del proceso judicial de investigación del atentado. Es que en los próximos meses deberían producirse novedades de importancia. Por un lado, se espera un fallo de la Corte Suprema, que debe refrendar o revocar las conclusiones del extensísimo juicio oral que terminó en 2004 con la absolución de los policías bonaerenses detenidos como cómplices del ataque, junto con el armador de autos truchos Carlos Telleldín. La otra cuestión judicial pendiente tiene que ver con la elevación a juicio de los responsables de haber desviado la pesquisa, incluyendo al ex juez Juan José Galeano, el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, fiscales y funcionarios del Ejecutivo y el Poder Judicial en tiempos de Menem y –lo que para AMIA y DAIA es urticante– el ex titular de la DAIA, Rubén Beraja. Cristina se interiorizó de la marcha del proceso judicial pero insistió en que la Casa Rosada no intervendrá.

Respecto de las cuestiones de seguridad, los dirigentes de AMIA-DAIA le plantearon los inmensos costos que afrontan en esa materia. Frente a las instituciones judías –lo que incluye centenares de colegios, clubes, sinagogas y asociaciones de todo tipo– no se han erigido sólo defensas de hormigón armado para impedir que se incruste un coche bomba, sino que se contrata personal, cámaras de seguridad, paredes más altas y gruesas y un sinnúmero de medidas que producen un gasto de importancia. Ante el pedido de asistencia dirigido a la Presidenta, ella le pidió a los directivos de la AMIA y la DAIA que delineen un plan junto al ministro de Justicia y Seguridad.

Por último, Cristina resaltó la declaración conjunta que acaban de firmar en Costa Do Sauipe el presidente de Brasil, Lula; el de Venezuela, Hugo Chávez, y la propia presidenta argentina. El texto condena el antisemitismo, el antiislamismo y la discriminación racial. A veces en forma explícita y otra en forma tácita, se acusaba a Chávez de tomar medidas contra la comunidad judía venezolana y la declaración tripartita, de hecho, buscaba un compromiso del bolivariano.



Télam

La presidenta Cristina Fernández, con parte de su gabinete y directivos de la AMIA en la sede de la mutual.

Opinión Por Javier Auyero *

El Estado extorsionador

En uno de sus más celebrados ensayos, el sociólogo e historiador Charles Tilly, recientemente fallecido, afirma que la formación del Estado es uno de los ejemplos más importantes de crimen organizado. La construcción del Estado es, según esta visión, un proceso que opera a base de extorsión con la ventaja de la legitimidad. Dado que los gobiernos son los que usualmente simulan, estimulan y/o fabrican las amenazas de guerra externa, y que las actividades represivas de estos mismos gobiernos frecuentemente constituyen la peor amenaza a la subsistencia de sus ciudadanos, en esencia muchos gobiernos funcionan, según Tilly, igual que los extorsionadores. Claro que hay una diferencia, los extorsionadores, en la definición convencional, operan sin la venia del gobierno.

Si definimos a un extorsionador como alguien que crea un peligro y luego nos cobra por librarnos de él, se puede entender la protección que dan los gobiernos como una extorsión. Se produce o se falsifica un peligro y luego se cobra para evitar que esto afecte a los ciudadanos. No hace falta mucha imaginación sociológica para ver que esta manera novedosa de entender a la construcción y funcionamiento de los Estados modernos se puede aplicar a situaciones contemporáneas como la creada alrededor de Irak y la "guerra contra el terrorismo". Pero también se puede utilizar la idea del Estado como extorsión organizada para analizar casos no ligados a guerras externas, sino a situaciones menos conocidas y menos deslumbrantes. El caso de los actuales desalojos en la ciudad de Buenos Aires es uno de ellos. Productos de la valorización inmobiliaria, de los cambios en el poder judicial, y de una política que, en sus efectos, aparenta ser coordinada, los desalojos han crecido exponencialmente durante el último año. En los primeros ocho meses de este año que culmina se llevó a cabo un promedio de un procedimiento de desalojo *por día*.

Veamos lo que sucede habitualmente cuando hay un desalojo en la ciudad. Junto a la policía que lleva a cabo el procedimiento de desalojo, suelen aparecer funcionarios municipales de segundo rango. Los funcionarios judiciales, según un reciente estudio del Centro de Estudios Legales y Sociales, rara vez se toman el trabajo de hacerse presentes. Mientras los desalojados (muchas veces inquilinos engañados por alguien que dice ser propietario del inmueble) sacan sus pocas pertenencias, el funcionario municipal les comunica la existencia de un "subsidio" para gente en "situación de calle" (subsidio al que sólo se puede acceder una vez que se está en la calle y no antes, como aconsejaría el sentido común). Este subsidio, en el mejor de los casos, costea los gastos de habitación por seis meses. Pasado ese período, el Estado asume que la "situación de calle" se resolverá. Frente a la destitución creada por el propio Estado, se ofrece algo de protección paliativa y fe en lo que expertos urbanistas describen como quimera.

Si pensamos en lo que sucede en cada desalojo veremos que el Estado genera un peligro y al mismo tiempo una protección degradada, a cambio de un silencioso consentimiento. Si bien son distintos poderes y distintas dependencias las que operan en los desalojos, el Estado como un todo funciona como una organización de extorsión.

En momentos en que la "corrupción" está en boca de todos (pocas veces un término fue tan inútil política y analíticamente), quizá sería mejor pensar que el Estado funciona como una organización extorsiva aun en ausencia de actividades ilícitas. Como en el caso de las mafias y de los Estados en guerra, sabemos que cuando el Estado funciona de esta manera, el sufrimiento de los ciudadanos más vulnerables termina siendo el ineluctable resultado.

* Profesor de Sociología de la Universidad de Texas-Austin. Autor de *Inflamable* (Paidós) y *La zona gris* (Siglo XXI).

No a la minería

Después de las protestas planteadas por asambleas ciudadanas de todo el país y por diversos sectores de la comunidad académica, incluso la propia, la Universidad Nacional de San Martín dejó en suspenso la prestación de servicios de capacitación a la minera La Alumbrera, en Catamarca. Antes de ser votada, la renovación de los convenios fue suspendida hasta que la propia universidad realice un foro plural de debate sobre la explotación minera a cielo abierto y sus efectos contaminantes. Según había advertido en una carta abierta Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, se temía que la colaboración de la Unsam con la corporación minera fuera "solamente un instrumento de la empresa para tratar de comprar la voluntad de los pueblos aledaños a su megaemprendimiento Bajo La Alumbrera, y así obtener una 'licencia social' para actuar con cada vez más impunidad".

El dato

Revista "Sociedad"

"Cuando proyectamos el futuro en un mundo multipolar podemos pensar que ya existen y existirán en los próximos diez o veinte años, siete, nueve, once, doce... polos de poder (...) Es muy probable que América del Sur juegue un rol muy importante sobre la escena geopolítica", señala Immanuel Wallerstein en la revista *Sociedad*, que publica la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) con la editorial Prometeo. Al cuidado de Christian Ferrer y Eduardo Grüner, el recién aparecido número 27 se abre con "Políticas de la comunicación: un déficit de la democracia", un artículo de Guillermo Mastrini y Damián Loreti. Sigue con un dossier "A 40 años de *La hora de los hornos*" y otro sobre "Inmigrantes"; el texto de la conferencia dictada por Wallerstein en Argentina, presentado por Lucas Rubinich; Luis Ignacio García escribe sobre "La Escuela de Frankfurt en *Sur*" y Pablo Rodríguez examina "¿Qué son las sociedades de control?", a casi veinte años de la aparición del texto donde Deleuze introdujo el concepto.

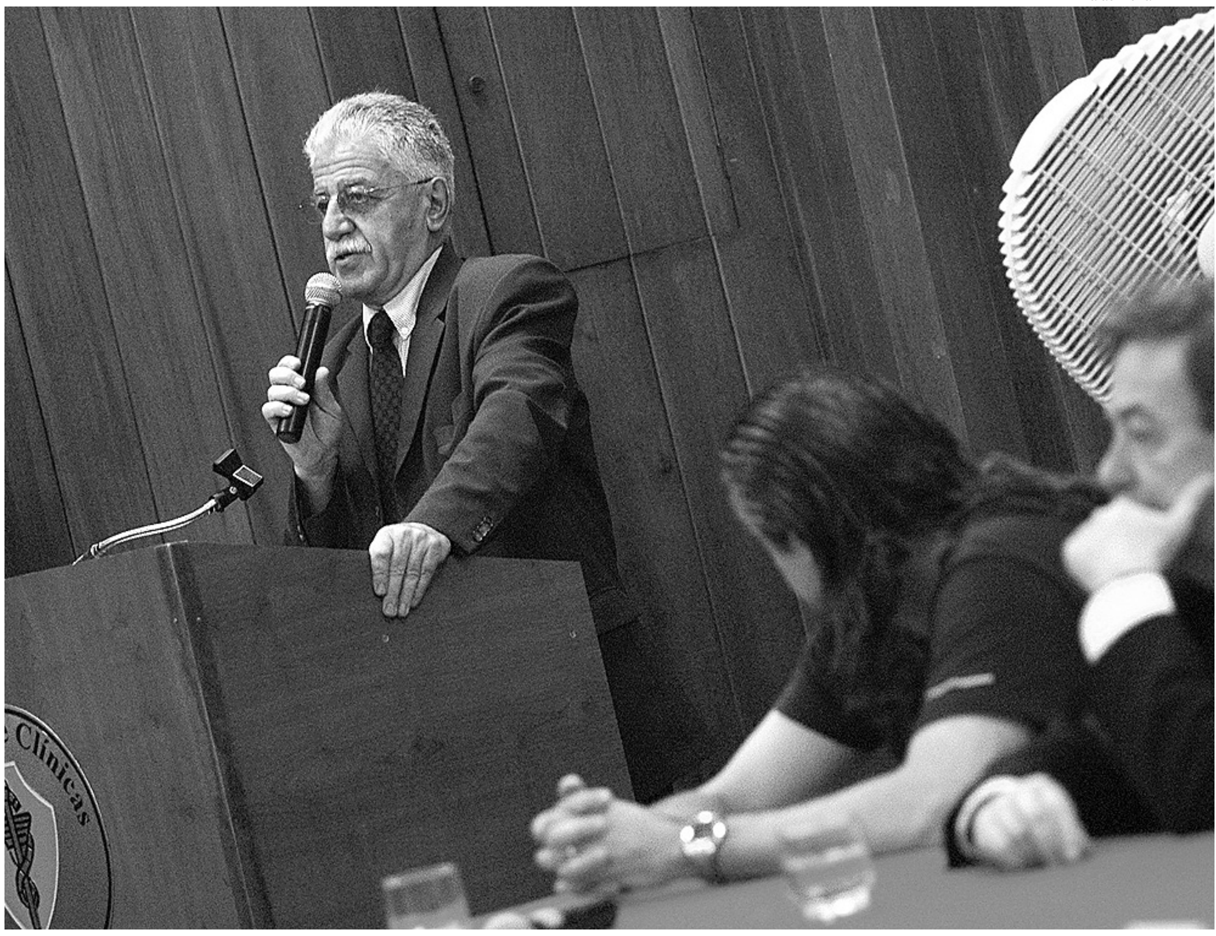


Se presentó un programa de reparación integral del Clínicas

Un remedio para el hospital

El Ministerio de Educación y la Universidad de Buenos Aires anunciaron la puesta en marcha de un plan de mejoras. El diseño de las obras concluiría en septiembre próximo y luego se licitarían los trabajos necesarios. Los residentes denunciaron que faltan insumos.

Rafael Yohai



La presentación del programa se hizo ayer a la mañana, en el aula Posadas del hospital.

El Ministerio de Educación y la Universidad de Buenos Aires anunciaron la puesta en marcha de un programa de reparación integral del Hospital de Clínicas José de San Martín. El diseño del proyecto se extendería hasta septiembre del año que viene y entonces se haría el llamado a licitación. Se calcula que las obras demorarán, a partir de ese momento, unos dos años más. El convenio para mejorar las instalaciones del hospital dependiente de la universidad había sido firmado en mayo de 2007.

"Venimos de muchas décadas de desfinanciamiento y abandono de lo público, producto de muchos años de desinversión educativa", dijo el titular de la cartera de Educación, Juan Carlos Tedesco, durante el acto que se realizó ayer a la mañana, en el aula Posadas del hospital, con la presencia de autoridades y funcionarios. Para Tedesco, con este programa "no se hace más que garantizar el derecho a la salud y a la educación que forma parte de una política integral y sistemática".

La "refuncionalización" y "puesta en valor integral" del Hospital de Clínicas implicará obras de infraestructura y compra de equipamiento. Según se había previsto al firmar el convenio, hace un año y medio, el financiamiento rondaría los 110 millones de pesos. El proyecto ejecutivo estará a cargo de la Oficina de Servicios para Proyectos de las Naciones Unidas (Unops).

Cuando le correspondía hablar al rector de la UBA, Ruben Hallu, se hizo sentir una protesta de los médicos que realizan residencias en el Hospital de Clínicas, quienes denunciaron la falta de equipos y de insumos para el funcionamiento normal. "Hay a quienes les duele que la universidad mejore –se molestó Hallu–. No nos interesan aquellos que apuestan al no y lo que queremos es trabajar por la educación y para atender al paciente." Después de los reclamos, el rector explicó que "se va a refuncionalizar todo el edificio del Clínicas desde la terraza hasta la entrada" y estimó que "a más tardar en septiembre del año que viene tiene que estar terminado el proyecto, para llamar a licitación de obra". Para la puesta en marcha del proyecto, "los especialistas tendrán que coordinar con los jefes de servicio cuál es el mejor modelo que se necesita", y definir las modificaciones, los equipos y la estrategia de la ejecución de la obra, ya que el centro de salud no dejará de funcionar.

El Clínicas dispone de 130 mil metros cuadrados y 400 camas de internación para atender unas 400 mil consultas médicas por año, de pacientes provenientes de la ciudad, el conurbano bonaerense, diversas provincias y países limítrofes.

Elección docente en el Buenos Aires y el Pellegrini

Debut electoral en los colegios

Los consejos resolutivos de los colegios dependientes de la UBA ya tienen sus primeros integrantes electos. Esta semana se realizaron las elecciones en el claustro docente y, en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, la mayoría de la representación quedó en manos de la lista Siglo XXI (ligada al gremio UTE-Ctera), que consiguió el 60 por ciento de los votos, mientras que la lista Consenso Democrático (vinculada al gremio AGD) alcanzó el 38 por ciento. Por su parte, en el Colegio Nacional de Buenos Aires ganó Pluralismo e Integración (afín a la actual conducción del colegio) y Amadeo Jacques se quedó con la minoría.

En el Pellegrini, Siglo XXI, apadrinada por UTE-Ctera, se quedó con la mayoría en la representación del nuevo consejo y aportará cinco integrantes de sus filas para participar del cuerpo. En total, obtuvo el voto de 151 docentes. La lista Consenso Democrático, ligada a la AGD, logró 101 votos. Se quedó con la minoría del claustro docente y tendrá tres representantes.

En el Nacional de Buenos Aires también se presentaron dos listas. La vencedora resultó Pluralismo e Integración, que logró el 63 por ciento de los votos, logrando seis representantes para el claustro. Los docentes de Amadeo Jacques consiguieron el 22 por ciento de los sufragios, obteniendo los dos escaños restantes.

La creación de los consejos resolutivos en los colegios de la UBA fue consecuencia del reclamo de parte de la comunidad educativa para participar en la toma de decisiones. Durante el año pasado, los estudiantes mantuvieron tomas pacíficas en los establecimientos, que llegaron a extenderse, en el caso del Pellegrini, por casi un mes. Aquel conflicto se superó con el compromiso de crear los consejos. Este año el Consejo Superior de la UBA aprobó un reglamento elaborado a partir de consensos y convocó a las elecciones de los docentes, mientras que los claustros de alumnos y graduados votarán en abril.

Agenda

Urbanismo. "Las Universidades piensan La Boca", muestra de proyectos de arquitectura y urbanismo para el barrio porteño, realizados por alumnos de la UBA y la UP. Gratis, en la Sala Victorica del Museo Quinquela Martín, en Pedro de Mendoza 1835. Informes: www.fundacionxlaboca.org.ar

Archivos. Apareció un nuevo número de la revista latinoamericana de temas internacionales *Archivos del presente*, que publica la Fundación Foros del Sur. Incluye textos de Nicolas Sarkozy, Néstor Stancanelli, David Victor y Yuri Korchagin, entre otros. Contacto: www.archivosdelpresente.com

Comunicar. Abrió la inscripción para el ciclo 2009 en la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Escuela de Humanidades (Unsam). Informes: Yapeyú 197, piso 3°, 4981-1337 (interno 105).

Coro. El Coro de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) llama a cubrir vacantes en las cuatro cuerdas. Las últimas audiciones se hacen el martes 23, desde las 19.30, en Calle 10 nº 1074, entre 54 y 55. Informes: (0221) 451-1889.

Dilemas. La Universidad Nacional de Córdoba informó que del 21 al 25 de abril de 2009 se hará el encuentro internacional "Dilemas de la cultura: la tentación de las ideologías contemporáneas". Con Renato Ortiz, Raymundo Mier, Renato Janine Ribeiro, Nelly Richard, Beatriz Sarlo, Carlos Altamirano, Horacio Tarcus, Ana Longoni, Leonor Arfuch, Elizabeth Jelin y Héctor Schmucler, entre otros. Informes: (0351) 433-4061.

Pablo Schamber, autor de una investigación antropológica sobre la recuperación de residuos

"Siempre hubo recolectores informales"

Para el investigador, los cartoneros de hoy son herederos de los "rebuscadores" del siglo XIX y los cirujas de hace medio siglo. Su trabajo hace un recorrido por los vaciaderos, la quema, el "cinturón ecológico" y el papel de las cooperativas.

"Siempre hubo un circuito paralelo en la recolección de la basura", dice Pablo Schamber, antropólogo e investigador, quien acaba de publicar un trabajo donde bucea en la historia de la recolección de residuos en la ciudad de Buenos Aires. Ese recorrido, que pasa por los cajones y tachos antes de llegar a las actuales bolsas y se detiene en espacios como la "quema", incluye testimonios de protagonistas, antepasados de los actuales cartoneros. "La recuperación de residuos está asociada a la crisis del desempleo, en la segunda mitad de los '90. Pero se inicia casi con la historia de la ciudad, cuando sus habitantes comenzaron a generar desperdicios que podían tener alguna utilidad comercial", dice el investigador. Sobre la propuesta del macrismo de incorporar a las cooperativas de cartoneros en la separación de residuos, Schamber opina que "la idea de formalizar la actividad es correcta, pero no viene acompañada de otras políticas, como campañas para promover la separación domiciliaria. Entonces es una idea limitada".

Carolina Camps



"La idea de formalizar la actividad es correcta, pero no viene acompañada de otras políticas", dice Schamber.

Schamber, graduado en Misiones y doctorado en la UBA, participó como asesor en la redacción de la ley que regula la actividad de los cartoneros en la ciudad de Buenos Aires y es docente en la Universidad de Lanús. Su trabajo "De los desechos a las mercancías. Una etnografía de los cartoneros" recoge la historia de la basura porteña, ensaya una "arqueología del cirujeo" desde 1821 y se detiene en hitos fundamentales como la construcción de usinas para quemar la basura o la creación del Ceamse, el "cinturón ecológico" de la dictadura, convertido hoy en una controvertida fuente de contaminación del conurbano.

–**¿Qué lo llevó a hacer una "etnografía de los cartoneros", como llama usted a su trabajo?**

–La etnografía es la metodología del antropólogo, un registro descriptivo de comportamientos. En este caso fue un recurso metodológico para indagar sobre una situación que llama la atención en el presente, pero que tiene su origen en nuestra historia. Para tener una cabal comprensión de ciertos fenómenos es importante conocer sus antecedentes. En el caso de los recolectores informales, su existencia está asociada a la crisis del desempleo de la segunda mitad de los '90. Pero si se revisa la historia, se encuentra que desde que se organizó la recolección de basura en la ciudad existen claros registros de su existencia, aunque no con el nivel de masividad actual.

> "Los empresarios tenían que pagar y recuperaban materiales; ahora obtienen ganancias y se entierra casi todo."

Schamber revela que fue la policía porteña, allá por 1821, la que le encontró por primera vez una utilidad a la basura generada por los vecinos: la usaba como relleno de los terrenos bajos. Por ese entonces, la recolección era municipal y se hacía en carros, pero sólo en el casco del centro. En los barrios, los vecinos vaciaban sus desperdicios en los terrenos baldíos. Pero ya en 1861 se produjo la primera privatización: "Surgen allí los llamados empresarios de la basura, que no cobran por recolectar, sino que pagan por el servicio: podían extraer todos los objetos que consideraran útiles y tenían la obligación de quemar el resto", dice Schamber. Y recuerda que por esa época apareció el llamado "tren de la basura", que llevaba los desperdicios desde un vaciadero ubicado en la actual Estación Once hasta la Quema, en el sur de la ciudad. "Antes tenían que pagar y recuperaban residuos, ahora obtienen grandes ganancias y se entierra casi todo", compara Schamber. "El paradigma era diferente: no había separación por vocación ecológica, sino porque se ganaba dinero."

–**¿Qué objetos podían ser de utilidad en aquella época?**

–En una de las ofertas de aquellos empresarios puede leerse que proponían extraer huesos, metales y pieles de animales muertos. Otros recuperaban envases de vidrio o piezas de loza. El uso del papel recién se da durante el siglo XX, cuando se desarrolla la industria papelera. El valor de la basura se manifiesta en que, en forma paralela a estos contratistas, aparecieron los rebuscadores de residuos, que intentaban apropiarse de los elementos valiosos antes de que pase el carro recolector.

A poco de nacer, los vaciaderos y la quema comenzaron a generar problemas: la contaminación y la salubridad. Según el trabajo de Schamber, un informe oficial de 1899 da cuenta de la presencia de unas 600 personas ("hombres, mujeres y niños de aspecto miserable") que revuelven la basura en los vaciaderos en busca de productos útiles. Las cosas no han cambiado demasiado en más de un siglo. "Epidemias como la de fiebre amarilla fueron decisivas para adoptar el sistema de quema controlada en incineradores, que empezó en 1910", acota Schamber.

–**Hay distintas teorías sobre el origen del concepto de ciruja. ¿Cuál es la suya?**

–Si se rastrean los documentos oficiales, se encuentra que a estas personas se las llamó primero "rebuscadores" y hasta se los denominó con la categoría de "atorrante seleccionador". Ya desde la primera época se puede ver un paralelismo con la actualidad: la disputa por la explotación formal e informal y la denuncia del rebuscador. Una comisión creada en 1945 para estudiar el problema de la basura ya los menciona como cirujas. El término puede obedecer a que en un principio trabajaban con huesos (como los cirujanos) o utilizaban una especie de bisturí para limpiar los materiales.

Las usinas no dieron abasto, la basura se acumulaba a la espera de la incineración y las quemas a cielo abierto no pudieron ser desterradas. Fue así como surgió entonces la obligación de construir hornos crematorios en cada edificio de departamentos. Las bocas de esos hornos todavía pueden verse en los pisos de las construcciones de la década del '40 y el '50.

En la investigación no podía estar ausente la referencia a Guillermo Laura, el ideólogo de las autopistas urbanas que partieron la ciudad y que también ideó el Ceamse, el relleno sanitario de tierras bajas que debían terminar siendo cinturones verdes y hoy son inmensos focos de contaminación en zonas urbanas, además de un eterno negocio para las empresas contratistas.

–**Su trabajo también incorpora historias de vida. ¿Qué diferencias hay entre las historias de los cirujas y las de los actuales cartoneros?**

–Está la historia de Pedro, que empezó de chico a trabajar con su tío, en la quema, en la década del '50. Y en poco tiempo se dio cuenta de que con su actividad, en uno o dos días ganaba más que su primo albañil en una semana. Nunca más dejó la actividad. Su nieto hoy trabaja en un carro tirado por caballo.

–**Pese a que ganaba más, no hubo ascenso social.**

–En ese caso no, pero sí en otros, que se convirtieron en empresarios. Algunos se reconvirtieron en prestadores del servicio de retiro. Tienen depósitos, pero ya no les compran a otros cartoneros, sino que van directamente a retirar los materiales a los que llaman clientes, aunque en realidad son proveedores.

–**Un trabajo similar hace la cooperativa El Ceibo. ¿Es posible extender el sistema de cooperativas a toda la actividad, como pretende la dirigencia política?**

–La cooperativa es una forma de asociación que tiene buena imagen. Pero yo les preguntaría a los que proponen esto si alguna vez formaron parte de una cooperativa. Porque hasta dentro de un mismo grupo familiar cada uno recolecta lo suyo y luego lo vende. Y la idea de que juntos pueden negociar un mejor precio, no siempre es así.

–**El gobierno de Macri propone incorporar a los cartoneros en la recolección de los materiales reciclables y entregarles a las empresas el resto de la recolección. ¿Cuál es su opinión?**

–No sé si los cartoneros están en condiciones de hacerse cargo de la recolección de diferenciados en toda la ciudad, al mismo tiempo. A la vez, no se ven de parte del gobierno de la ciudad políticas serias para promover la separación de materiales. La única campaña que se vio en un año es "jugá limpio", donde la única consigna es "tirá la basura al tacho". Entonces cuesta creer que la incorporación de los cartoneros sea una propuesta seria. No obstante, la idea de una gradual formalización es correcta.

Lanzan la campaña "El barrio que queremos es posible"

En caravana por la participación

Decenas de organizaciones sociales, culturales y deportivas que promueven la democracia participativa, unidas en el Movimiento por la Carta Popular, lanzarán mañana la campaña "El barrio que queremos es posible", una propuesta para crear mecanismos de consulta y participación popular en toda la región metropolitana. La largada será con una caravana que recorrerá las zonas sur y oeste de la ciudad, desde Villa Lugano hasta Barracas, con actividades artísticas y comunitarias que expresan cada barrio.

La Caravana Cultural de los Barrios consiste en un conjunto de carrozas producidas por las organizaciones sociales que recorrerán los barrios "con un mensaje de solidaridad, unidad y reivindicación de la cultural popular". "Se trata de una acción pública en la que las organizaciones y movimientos sociales instalan en la agenda sus demandas y propuestas de políticas públicas, con eje en la democracia participativa", señalaron los organizadores.

Esta experiencia se viene desarrollando desde el año 2004 en la región noroeste del Gran Buenos Aires (Moreno, San Miguel, Malvinas Argentinas, José C. Paz) y este año recorre toda la región metropolitana entre el 6 y el 20 de diciembre llevando adelante la campaña "El barrio que queremos es posible". La caravana de mañana arrancará a las 12.30 en avenida Piedrabuena y Zuviría, de Villa Lugano, a las 13 pasará por Eva Perón y San Pedrito (Plaza de los Virreyes), a las 14.30 estará en la Plaza Flores y a las 16 en Riestra y Bonorino (Bajo Flores). Luego, a las 17.30, llegará a Barracas (barrio San Blas, Villa 21-24) y a las 19 estará en el Parque Ameghino, de Parque Patricios. El acto y festival de cierre se hará a las 20.30 en la Plaza España, Caseros al 1500.

La campaña tiene como objetivo fundamental la consulta a familias y organizaciones sociales de mil comunidades del conurbano y la ciudad sobre las prioridades en políticas públicas y la necesidad de establecer el presupuesto participativo en toda la región. La página web del movimiento es www.cartapopular.org.ar

Máquinas para emprendedores

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, otorgó en Esteban Echeverría maquinarias, insumos y herramientas para los emprendedores de esa localidad. También puso en marcha un centro de gestión de pensiones. El acto contó con la presencia del intendente local, Fernando Gray. Los Talleres Familiares está destinado a que pequeños grupos familiares para puedan desarrollarse en variadas actividades desde la alimentaria, artesanías, construcción, carpintería, jardinería y textiles, entre las principales.

Declaración contra la discriminación a los homosexuales en el mundo

El debate gay llegó a la ONU

La Argentina y otros 65 países votaron a favor de un texto que llama a despenalizar la homosexualidad en el mundo. La declaración fue leída por el representante argentino en la ONU.

Sesenta y seis países votaron a favor de una declaración en la ONU para reclamar la despenalización de la homosexualidad en las naciones que la siguen sancionando y el cese en el mundo de la discriminación por orientación sexual. La iniciativa fue promovida por Francia, pero ayer la Argentina tuvo un papel particular en la sesión de la Asamblea General: el texto fue leído por el representante argentino, en un gesto que organizaciones de gays y lesbianas interpretan como "una marca fuerte de política exterior".

Francia, acompañada de Holanda, presentó por primera vez oficialmente a consideración del órgano de Naciones Unidas un documento de esta naturaleza, en el que se llama a abandonar la discriminación legal y social de los homosexuales, lesbianas y transexuales. "No queremos imponer un tipo particular de modelo de sociedad, pero sí que nos pronunciemos en contra de la intolerancia", aseguró la viceministra de Derechos Humanos francesa, Rama Yade. Reconoció que materias como la que trata esta declaración "desatan pasiones" en la comunidad internacional, pero advirtió que mantener silencio cuando se cometen violaciones de derechos humanos es "ser cómplice de la infamia".

Más de 80 países consideran un delito las prácticas homosexuales; siete incluso las castigan con la pena de muerte. De los 192 países que integran la ONU aprobaron la declaración 66, es decir, un tercio de los miembros. Los cinco continentes estuvieron representados. El número es insuficiente para conseguir su adopción en la Asamblea General. Sin embargo, el ministro de Exteriores holandés, Maxime Verhagen, destacó que el hecho de que por primera vez se hable en este marco sobre la discriminación por la orientación sexual implica que "dejó de ser un asunto tabú en Naciones Unidas". Verhagen indicó que se considera que entre el 5 y el 10 por ciento de la población mundial es homosexual. "Eso significa que a cientos de millones de personas se les violan sistemáticamente sus derechos humanos", agregó.

AFP



La ONU debatió por primera vez una declaración sobre los gays.

La lectura de la declaración en el pleno de la Asamblea General generó una réplica por parte de la Misión de Siria por considerar que es una injerencia en los asuntos internos de naciones soberanas.

La declaración fue leída por el embajador argentino ante la ONU, Jorge Argüello, y condena la violación a los derechos humanos que se cometen en muchos países por la orientación sexual o identidad de género, con ejecuciones, violencia, sanciones penales, torturas, detenciones o arrestos arbitrarios.

"No esperábamos que la Argentina pudiera leer la declaración, eso para nosotros marca una política exterior muy fuerte", se entusiasmó César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina. "Sabemos las presiones que existen, tanto desde el fundamentalismo islámico como del Vaticano –señaló–, por eso este avance en la ONU es un gesto muy impactante. Es una declaración muy fuerte para que los países islámico que tienen y reivindican la discriminación y hasta la pena de muerte para la homosexuales escuchen que en el resto del mundo se piensa diferente y que hay 66 países que piden que se despenalice." Y agregó que "en nuestro país también tienen que escuchar ese mensaje diez gobernadores de provincias que tienen códigos de faltas y contravencionales que también criminalizan la homosexualidad".

La declaración hace "un llamado para que se tomen medidas administrativas y legislativas para que no haya acciones penales ni detenciones por orientación sexual o identidad de género". También plantea que se investigue la violación a estos derechos y que los responsables tengan la consecuencia de la justicia. El Vaticano ya se había pronunciado con anterioridad en contra de esta declaración.

Denuncian irregularidades en el 70 por ciento de los boliches

"Puede ocurrir otro Cromañón"

Familiares de víctimas del incendio de Cromañón denunciaron que "el 70 por ciento de los boliches de la ciudad funcionan en forma clandestina", porque si bien están habilitados para operar sólo como bares, son usados para fiestas y recitales.

El abogado José Iglesias advirtió que este fin de año en esos locales "puede ocurrir lo mismo que pasó en Cromañón" el 30 de diciembre de 2004, porque "incrementan el número de recitales" en esos espacios sin tener autorización para tales espectáculos. En rueda de prensa, los familiares reiteraron que es "deficiente" el sistema de emergencia de la Ciudad. Iglesias aseguró que en cuatro años no se modificaron en forma sustancial las condiciones de seguridad en los boliches del distrito.

"Las cosas, en materia de seguridad, siguen igual", aseveró el abogado. Por ello, exhortó a la población a extremar los cuidados al concurrir a celebraciones, fiestas o recitales, que proliferan en esta época por las celebraciones de Navidad y Año Nuevo. "Las tragedias evitables no son accidentes ni desastres", sentenció el abogado y padre de una de las víctimas.

Desde la Agencia Gubernamental de Control evitaron hacer comentarios sobre la denuncia pública de los familiares.

Por otra parte, Iglesias también criticó un fallo reciente del juez de instrucción Alberto Baños, quien eximió de responsabilidad al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y al ex vicejefe Jorge Telerman, por la gestión de la situación de emergencia que se produjo en la discoteca. En esa resolución, el magistrado ratificó que el origen de la tragedia fue al menos una candela que impactó en los materiales del techo del boliche, cuya combustión provocó los gases de "alta toxicidad".

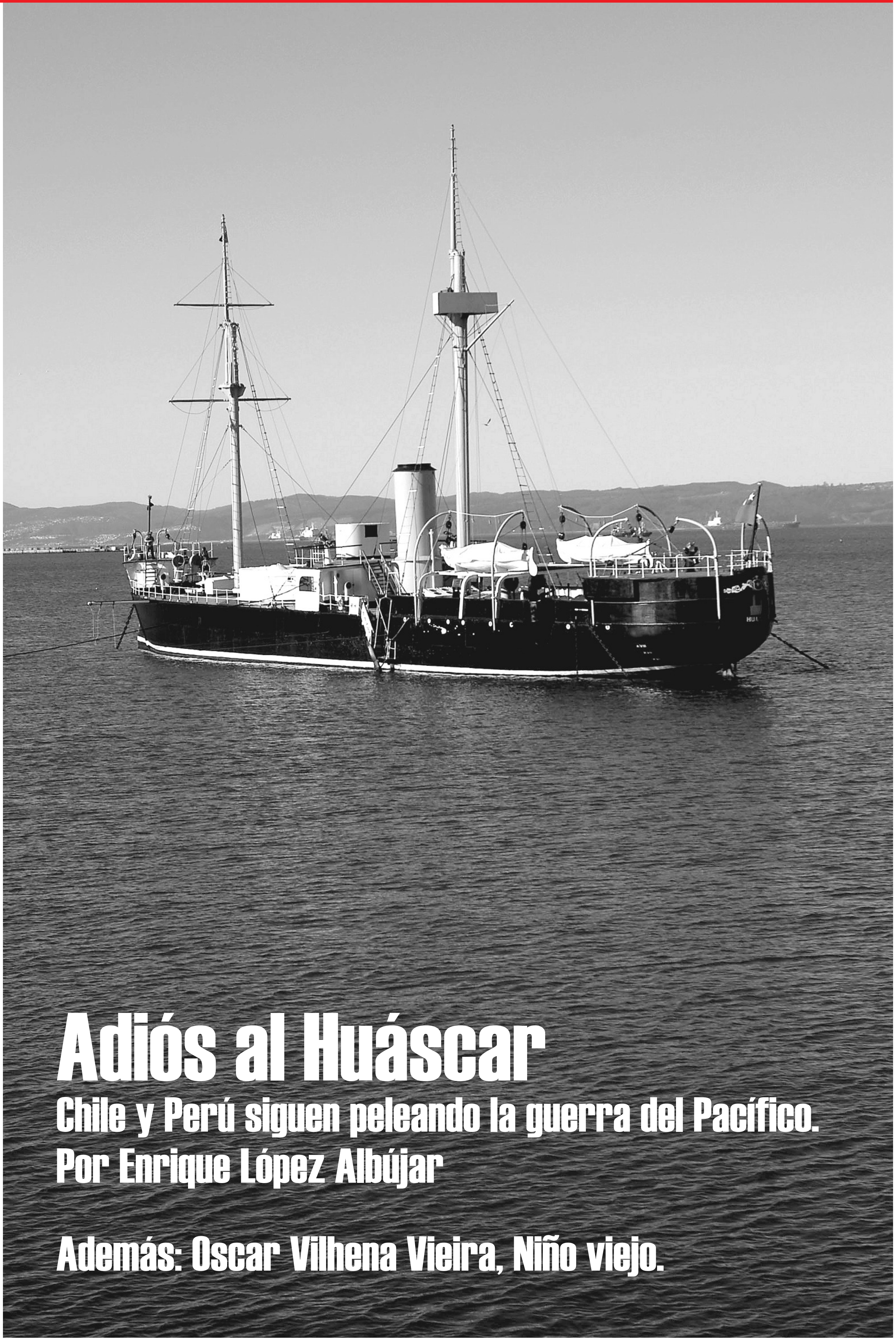
Baños también confirmó uno de los temas centrales en el juicio oral y público, referido a la salida del local cuando se produjo el incendio. "La huida se vio agravada toda vez que la puerta alternativa de emergencia se encontraba cerrada con candado y de las seis puertas 'vaivén' dos de ellas se encontraban con pasador, dificultando todo la salida de los asistentes del local", sostuvo.

"Puede afirmarse que las primeras personas que arribaron no conocían la verdadera situación; entonces –como era esperable– se tardó en reconocer la dimensión de lo que estaba aconteciendo: se trataba de una tragedia en plena ejecución que involucraba a más de tres mil personas, muchas de ellas atrapadas en el interior del local y todas expuestas a la inhalación de sustancias tóxicas", dijo el juez.

Página|12 presenta

surcos
en américa latina

La revista que reúne a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.



Este domingo, GRATIS con Página|12

Asesinan a un empresario argentino en su campo, en el norte de Paraguay

Doble crimen a sangre fría

La víctima es Esteban Andreoli, de 28 años, miembro de una de las familias productoras de soja más importantes de la Argentina. Lo encontraron degollado en su habitación. Presumen que el móvil fue el robo, ya que ayer era día de pago en el campo.

La Nación de Ufuguay



La policía paraguaya, en la entrada del campo de Andreoli, donde el empresario fue asesinado

Un empresario argentino, miembro de una de las familias productoras de soja más poderosas del país, fue encontrado brutalmente asesinado ayer a la madrugada en un campo que manejaba en el departamento de Canindeyú, al norte de Paraguay, en la frontera con Brasil. Se trata de Esteban Andreoli, un ingeniero agrónomo de 28 años, oriundo del pueblo de Moquehuá, en el partido bonaerense de Chivilcoy, que fue encontrado degollado en su habitación, en su establecimiento. En el mismo hecho también fue asesinado un empleado de Andreoli, el ingeniero agrónomo Modesto Gamarra Jiménez, de nacionalidad paraguaya, quien fue hallado en la sala principal de la finca. El principal sospechoso del crimen es uno de los guardias del lugar, quien desapareció tras el hecho. El móvil del hecho habría sido el robo.

El fiscal Ramón Trinidad Zelaya, a cargo de la investigación, dijo que Andreoli presentaba "dos heridas profundas en el cuello que le provocaron la muerte y otras tres en la parte izquierda del tórax". "Estaba boca arriba, maniatado y amordazado", precisó. Gamarra Jiménez, quien también estaba amordazado, fue encontrado en la sala principal del predio boca abajo, con cortes de arma blanca "en el pecho y la espalda". Los cuerpos no tenían orificios de bala ni signos de haber sido torturados, reveló el fiscal.

El principal sospechoso por el doble crimen es uno de los guardias del establecimiento, al que se identificó como Alfonso Ayala, quien desapareció al momento de cometerse los crímenes. Sobre él pesa una orden de captura, dictada por el fiscal, ya que está sospechado de ser "uno de los partícipes" del hecho. "Lo estamos buscando intensamente y presumimos que escapó al interior del país", dijo el fiscal a la agencia DYN. En el crimen, agregó, habrían participado al menos tres personas, incluido el guardia.

Según Trinidad Zelaya, la principal sospecha sobre el móvil del episodio es el robo, ya que Andreoli había llegado el miércoles al establecimiento y planeaba reunirse con los empleados pues "aparentemente iba a ser día de pago". Incluso el maletín que llevaba había sido abierto y revisado y también "habían sido abiertos y estaban desordenados los cajones de los muebles y estantes" de la habitación del empresario.

Los cadáveres fueron hallados por otro empleado del campo, el ingeniero agrónomo Edgar Ross, quien señaló al diario *La Nación de Asunción* que "aproximadamente a la 1 de la mañana me confirman que un guardia no estaba en su lugar de trabajo. Fui a mirar y encontramos solamente el chaleco y la linterna, que estaban tirados cerca de su caseta".

"Para no molestar al patrón, decidimos esperar a que amanezca; pero luego al ingresar a la casa principal, encontramos los dos cuerpos tirados y amarrados", manifestó.

Andreoli había llegado al campo poco antes del crimen para reunirse y pagarles a los empleados del establecimiento, una plantación de 2400 hectáreas de soja. "El administrador dijo que los empresarios se manejan con cheques, pero creemos que los ladrones pensaron que traía mucho dinero para pagar a los empleados, unos 15" trabajadores, señaló el fiscal.

El cuerpo de Andreoli fue entregado a sus familiares, que viajaron a Paraguay y comenzaron a realizar los trámites vía Cancillería para repatriar los restos. El empresario asesinado es miembro de una de las familias productoras de soja más importantes del país, oriunda de Chivilcoy, que maneja cientos de miles de hectáreas de ese cultivo. Tienen también establecimientos en Paraguay y Uruguay.

Cayó una avioneta en Tigre, sobre dos camiones y a metros de una YPF. Dos muertos

"Se hizo una gran bola de fuego"

Cayó a 500 metros de la entrada a Tigre. Creen que intentaba bajar por una emergencia, enganchó sus ruedas a un cable y golpeó contra dos camiones, muy cerca de una YPF. El copiloto sobrevivió a la caída, pidió auxilio, pero no pudieron ayudarlo por las llamas.

Télam



Los restos de la Piper biplaza PA-31T, perteneciente a Avia Center, que había despegado segundos antes.

Una avioneta cayó a cinco cuadras del ingreso a Tigre y se incendió. Murieron sus dos ocupantes, uno de ellos había sobrevivido al impacto y pidió ayuda a gritos mientras golpeaba la ventanilla, pero nadie lo pudo socorrer debido al tremendo calor que despedían las llamas. La avioneta, una Piper PA-31T, no provocó de milagro un desastre mayor, ya que cayó sobre el acoplado de dos camiones que aguardaban que abriera un supermercado para ingresar la mercadería y a escasos metros del tanque de gas de una estación de servicios YPF de GNC. Según informes de la investigación, a cargo de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil de la Fuerza Aérea, manifestaron que "la avioneta puede haberse enredado con cables de tensión y se precipitó a tierra".

Las víctimas fueron identificadas como Werner Wickler, el piloto, de 65 años, y Javier Herrero, de 42 años, copiloto o pasajero, que en las primeras versiones fue designado como alumno, ya que Avia Center, la empresa propietaria de la Piper biplaza PA-31T, es, además de una empresa de transportes, una escuela de aeronavegación. La avioneta llevaba la matrícula LVMYX, y había partido desde el Taller Aeromecánica Enan, del aeropuerto de San Fernando.

El accidente ocurrió poco antes de las seis y media de la mañana, en la calle Larralde al 500, a cinco cuadras del acceso a Tigre, situado en el cruce de la Panamericana y la ruta 197, en la localidad de General Pacheco. La nave había despegado del aeropuerto de San Fernando con destino al aeródromo de Victoria, según señaló el jefe de prensa de la Fuerza Aérea, vicecomodoro Fernando Rubio.

Fuentes de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil de la Fuerza Aérea, manifestaron que "al parecer la avioneta se enredó con cables de tensión y se precipitó a tierra". También sugirieron que "se averigua si el piloto tuvo un problema de salud y eso pudiera haber ocasionado el accidente".

"El piloto no tuvo ninguna comunicación con la torre de control para decir que tenía inconvenientes con la nave. Como no hubo comunicación con la torre de control, se analizan los restos de la avioneta para determinar la causa del accidente", expresó Rubio. El vocero de la Fuerza Aérea agregó, además, que la caída de la nave se produjo "muy cerca del despegue. La avioneta despegó, hizo un viraje y empezó a caer". Más tarde, Rubio afirmó que hasta la media tarde no había "datos fehacientes que digan que la avioneta se incendió en vuelto".

Testigos que presenciaron el hecho relataron que "la avioneta perdió el control, empezó a descender, pegó contra una columna de luz que arrancó el ala izquierda y cayó arriba de los camiones, incendiándose".

Otro de los testigos, Nicolás, un trabajador de la estación de servicio, aseguró que "un hombre que iba como acompañante (más tarde se determinaría que se trataba de

> "El piloto no tuvo ninguna comunicación con la torre de control para decir que tenía inconvenientes con la nave."

Javier Herrero), pidió auxilio a los gritos, pero la gente no pudo hacer nada porque la avioneta se incendió".

"Estábamos haciendo las tareas diarias y, de repente, escuchamos un ruido encima nuestro", relató, y sostuvo que el accidente "pudo haber sido una catástrofe, porque la avioneta cayó muy cerca de la bomba de gas de la estación de servicio". El testigo consideró que el piloto "intentó aterrizar" y señaló que los camioneros estaban aguardando que abriera el supermercado Jaguar para bajar la mercadería. "Corrimos al lugar, donde pudimos ver al pasajero que iba atrás en la avioneta cuando golpeaba la ventana. No lo pudimos ayudar. Había mucho fuego", dijo, y agregó que "gracias a Dios la avioneta no cayó sobre la estación de servicio".

Uno de los conductores de los camiones sobre los que cayó la avioneta, identificado como Jorge, dijo que había llegado al lugar y se había puesto a charlar con el chofer del otro camión. "Si no hubiera llegado ese camión, iba a dar marcha atrás y me iba a acostar a dormir y me la daban a mí", aseguró. "La avioneta pasó por el semirremolque del otro camión y luego por el mío. Después, cayó al suelo. Lo primero que hice fue correr, no vi nada, solamente escuché los neumáticos cuando explotaban. Nadie podía acercarse a la avioneta, era una gran bola de fuego."

"No realizaba un vuelo de instrucción –aseguró el vocero de la Fuerza Aérea– al momento del accidente, sino que se dirigía a Victoria para que allí suban otros pasajeros. El siniestro ocurrió pocos minutos después del despegue del aeródromo. En ningún momento la torre de control de San Fernando recibió una solicitud de auxilio o la avioneta se declaró en estado de emergencia. El encargado de la torre vio cómo la avioneta llegaba al máximo de altura en el despegue y luego fue volando cada vez más bajo hasta que escuchó la explosión. Es posible que el piloto haya advertido algún problema grave en la avioneta que no le haya dado tiempo a avisar a la torre y haya buscado en forma desesperada un descampado para aterrizar y, en esta búsqueda, haya enganchado su tren de aterrizaje con los cables." El portavoz aseguró que el avión "estaba perfectamente habilitado y el piloto había pasado todos los exámenes psicofísicos" y añadió que la máquina "es confiable dentro de lo que son las avionetas, se trataba de un bimotor que puede volar con un solo motor cuando se le planta uno de ellos".

Télam



"Pudimos ver al pasajero que iba atrás cuando golpeaba la ventana."

Opinión Por Francisco Mugnolo *

La ampliación del arresto domiciliario

La experiencia ha demostrado que la incorporación del instituto del arresto domiciliario al plexo normativo de la ley 24.660 ha sido un avance de suma importancia. La misma ha posibilitado que los jueces otorguen la posibilidad a los detenidos que padecen una enfermedad incurable de transitarla en un lugar acorde con sus necesidades, lo que claramente hace al reconocimiento pleno de su dignidad y a meritua correctamente las dificultades con las que se enfrenta el Servicio Penitenciario ante casos de enfermedad que requieren servicios e infraestructura que no están en condiciones de brindar. En este sentido, institutos como el arresto domiciliario constituyen herramientas fundamentales que los jueces deben utilizar ante casos en los cuales el encierro no puede garantizar los estándares exigidos constitucionalmente para ser legítimo.

Se evidenció la necesidad de ampliar los alcances a otros casos que colocan al detenido en un estado tal de vulnerabilidad que amerita que el Estado utilice alternativas al encierro en pos del respeto a la dignidad humana, el resguardo de los derechos del niño por nacer o del niño o incapaz dependiente de su madre.

Por ello, consideramos de suma importancia la ley sancionada el miércoles, que amplía las hipótesis de concesión del arresto domiciliario a las mujeres embarazadas al momento de la comisión del hecho o que tengan hijos menores o incapaces a cargo.

Debe tenerse en cuenta que la privación de la libertad deteriora psíquicamente a las personas que la sufren –en mayor o menor grado– y que la depresión, angustia o estrés se manifiestan en dolencias psicosomáticas de toda índole.

En el caso de la mujer gestante o la reciente parturienta privada de su libertad ambulatoria, el sufrimiento que padece se traduce en terreno fértil para afectar al feto o al infante, pudiendo dejar una secuela orgánica o psíquica en el embrión, en el feto o en el recién nacido, difícil de revertir.

Es importante destacar que los niños y los incapaces dependientes de la madre se encuentran amparados por el "principio de intrascendencia de la pena" que implica que la misma "debe ser personal y no trascender la persona del delincuente" (Eugenio Raul Zaffaroni: *Manual de Derecho Penal*, Parte General, pág. 124). Asimismo, la Constitución Nacional, en el artículo 119, al definir el grave delito de traición contra la Nación, toma el recaudo de aclarar que la pena "no pasará de la persona del delincuente, ni la infamia del reo se transmitirá a sus parientes de cualquier grado". También la Convención Americana sobre Derechos Humanos en su artículo 5.3 ratifica el principio al afirmar "que la pena no puede trascender de la persona del delincuente".

Es que las medidas de coerción que tome el Estado para someter a las personas a proceso deben abstenerse de perjudicar intereses superiores como los de personas inocentes –en el caso los niños dependientes de sus madres– que serán indirectamente victimizados por el aparato punitivo, paradójicamente, mientras intenta cumplir el mandato constitucional de afianzar la justicia y cumplir con el objetivo resocializador.

En este sentido, el enfoque alternativo a la prisión debe ser contemplado en aras a los beneficios que puede acarrear a futuro y evitando, de tal forma, la institucionalización de niños.

* Procurador Penitenciario Nacional.

Lo acusan de haber asesinado a un pastor evangelista

Un niño de 12 detenido por homicidio

Un niño de 12 años y cuatro adultos fueron detenidos en el marco de causas vinculadas con tres crímenes ocurridos en diversos asaltos perpetrados en los últimos días en la ciudad de Córdoba. El más resonante de los casos fue el del niño quien, según el jefe de Investigaciones Criminales, Sergio Comugnaro, fue arrestado durante un allanamiento en el barrio Estación Flores, al sudoeste de la capital provincial. Esa detención estaba vinculada al asesinato de un pastor evangélico.

El hecho ocurrió el 11 de diciembre último, en la casa de Amsterdam 4917, alrededor de la medianoche, cuando Juan Ramón Olariaga, de 58 años, se aprestaba a cenar junto a su esposa luego de regresar del templo evangélico. En ese momento, tres delincuentes, aprovechando que una puerta estaba abierta, ingresaron con la intención de llevarse la recaudación del diezmo, que ese día Olariaga había dejado en el templo.

Hubo una discusión y uno de los tres asaltantes disparó a Olariaga, quien falleció al día siguiente, y también gatilló tres veces a la esposa del hombre, Blanca Giménez, aunque no salieron los disparos. Hasta ayer se desconocía la supuesta participación de un niño en este episodio.

En tanto, una mujer de unos 40 años fue detenida ayer por la mañana durante allanamientos realizados en el barrio San Salvador de la ciudad de Córdoba, por el crimen de Elsa Lisi Ponce de Borghi de 82 años, quien murió en un asalto, informó Comugnaro.

La jubilada, quien vivía sola en una casa ubicada en Copiapó 671, en el barrio Juniors, había retornado de un viaje del exterior el 10 de diciembre pasado. La mujer fue encontrada sin vida al día siguiente, boca arriba en una de las camas y con las manos atadas con una bufanda, con signos de haber sido golpeada.

Durante la madrugada de ayer, también tres hombres fueron detenidos vinculados con el asesinato del dueño de una maderera de la periferia sur de Córdoba, ocurrido el 24 de noviembre pasado. Los allanamientos se llevaron a cabo en el barrio Suárez, indicó el jefe policial Comugnaro.

Guillermo Morales de 39 años fue asesinado al resistirse al robo de unos 15 mil pesos que tenía destinado para el pago de jornales. En primer lugar le dispararon con una escopeta de caño recortado y luego fue ultimado con un revólver. Eran dos los asaltantes, mientras un tercer hombre los aguardaba en una moto. "Tanto la escopeta como la moto fueron secuestradas por la policía", precisó Comugnaro.

Llaman a ex Bonaerenses

La Cámara de Senadores bonaerense sancionó una ley que habilita a policías retirados de la fuerza de seguridad provincial, menores de 65 años, a incorporarse para cumplir tareas de vigilancia adicional contratados por organismos oficiales o entidades privadas. La norma busca que estos policías fuera de la actividad puedan colaborar con las fuerzas públicas en la prevención del delito. La diputada Silvia Caballero, autora del proyecto y presidenta de la comisión de Seguridad del cuerpo legislativo, explicó que con la iniciativa sancionada "se pretende cambiar los trabajos adicionales que hoy realizan los policías que están en actividad por los que ya están retirados". Para su instrumentación se creará un registro voluntario y los aspirantes deberán superar un examen psicofísico.

Inspectores truchos

La policía detuvo a dos hombres que se hacían pasar por inspectores del gobierno porteño y reclamaban un soborno de 4000 pesos para no clausurar una fábrica de tubos y accesorios de PVC ubicada en el barrio de Villa Devoto. Los detenidos decían pertenecer al área de Residuos Patológicos y fueron descubiertos cuando recibían el dinero tras amenazar con la clausura, por supuestas irregularidades, al propietario de la fábrica.

Perpetua por triple crimen

El estudiante de abogacía José De Yebra Uñate fue condenado a perpetua por la Cámara del Crimen de III Nominación de Santiago del Estero que lo encontró culpable del doble homicidio con alevosía de su novia y suegro y por homicidio simple de su suegra. Poco antes de conocerse la sentencia, De Yebra se declaró "inocente" e indicó: "Creo en Dios y en la Justicia". La fiscal explicó que en la madrugada del 27 de marzo de 2007, De Yebra abordó un remise, llegó a la lujosa casa del empresario Curi. Su novia, Ana Carolina, le había comentado su intención de "cortar" la relación. El joven, armado de una pistola calibre 22 corto, asesinó a su novia y al padre y dejó gravemente herida a la madre. Para la querella hubo premeditación criminal.

PAGINA I 12 / VIERNES 19 DE DICIEMBRE DE 2008

Ofreció un intercambio de prisioneros para allanar el diálogo

Castro pide gestos de EE.UU.

Tras reunirse con su par brasileño y profundizar la relación bilateral, el líder cubano Raúl Castro insistió en que está dispuesto a conversar con el gobierno demócrata si se produce sin palo ni zanahoria.

El presidente cubano, Raúl Castro, selló ayer en Brasilia una aproximación entre Cuba y Brasil, después de dos viajes del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva a La Habana este año y un maratón de cumbres de mandatarios latinoamericanos en el norte del país, tras las cuales el cubano sugirió un gesto de Estados Unidos para su aproximación. Castro propuso uno: la liberación de disidentes a cambio de la de los cinco cubanos presos en EE.UU. bajo cargos de espionaje.

Recibido con honores militares, Castro y Lula elogiaron el buen estado de las relaciones bilaterales y la intensificación de la agenda económica en los últimos años. Y el líder cubano agradeció de Lula su defensa pública del fin del embargo que Estados Unidos impone a Cuba desde 1962. "Vamos a hacer gesto y gesto", dijo Castro a periodistas, refiriéndose a la condición que estipula la isla para encarar un diálogo con la próxima administración norteamericana. Se trata de la primera oferta específica que propone La Habana para acercarse a Washington a partir de la asunción de Obama, el 20 de enero. Cinco cubanos condenados por espías cumplen su sentencia en una cárcel estadounidense, mientras que en varias prisiones cubanas hay decenas de disidentes políticos encarcelados.

AFP



El menor de los Castro junto al presidente brasileño y anfitrión, Lula Da Silva.

La visita de Castro a Brasilia cierra el simbólico primer viaje al exterior de Castro desde que asumió la Presidencia de Cuba hace año y medio (tras la enfermedad de su hermano Fidel) y los dos destinos elegidos para el estreno internacional fueron Venezuela y Brasil.

Tras dos días en Caracas, el cubano de 77 años llegó el lunes al nordestino estado brasileño de Bahía donde participó de su primera gran cumbre regional que reunió a 33 mandatarios de América Latina y el Caribe. En esas reuniones, Cuba consolidó su adhesión al Grupo de Río, un mecanismo latinoamericano de concertación política, y Lula reclamó un gesto de "reparación" de la Organización de Estados Americanos (OEA, que integran países latinoamericanos, caribeños, EE.UU. y Canadá) retirándole la suspensión a Cuba, que data de 1962.

La participación de Castro en esas cumbres demostró que "Cuba quiere tener una voz en los destinos de nuestra región", dijo Lula. En Brasilia, Castro proclamó la "mayoría de edad" de los países latinoamericanos. Brasil y Cuba, afirmó Castro, "abrigamos la firme convicción de trabajar por una mayor concertación política latinoamericana y por una integración más comprometida con la justicia social".

Histórico líder de la izquierda y sindicalista, Lula no escondió su afinidad con la isla: muchas generaciones de brasileños, incluida la mía, celebramos las transformaciones sociales que Cuba realizó en estos cincuenta años", dijo en un brindis antes del almuerzo.

Cuba está protagonizando un acercamiento con socios estratégicos. Los presidentes chino, Hu Jintao, y ruso, Dimitri Medvedev, visitaron La Habana en noviembre. En Brasil, Castro se reunió con el mexicano Felipe Calderón y declararon que se limaron las asperezas de los últimos años.

Nombró a parte del

Obama

El presidente electo de EE.UU., Barack Obama, prometió una reforma exhaustiva del actual sistema regulador de la economía. Obama ofreció ayer una rueda de prensa en Chicago, la cuarta en cuatro días, para presentar a parte de su equipo económico, aquellos que se ocuparán de la regulación, y que estarán encabezados por Mary Schapiro como presidenta de la Comisión de Valores (SEC).

Schapiro es actualmente la responsable de la Autoridad Reguladora de la Industria Financiera, un organismo que controla las operaciones de todos los corredores de Bolsa y agentes de mercado que operan en Estados Unidos.

Además, Gary Gensler encabezará la Comisión del Mercado de Futuros y Daniel Tarullo llenará una vacante existente en la Reserva Federal. Los tres nombramientos, para hacerse efectivos, deberán ser confirmados por el Senado en audiencias.

Al anunciar el equipo, el presidente electo lanzó una dura crítica contra el actual sistema de supervisión y acusó a los reguladores de haberse "quedado dormidos al volante" y de "haber dejado que se les escapen" los problemas de las manos. En concreto, Obama aludió a escándalos como la gigantesca estafa protagonizada por el financiero Bernard Madoff, que operó durante años una pirámide financiera en un fraude que el propio autor ha reconocido que asciende a más de 50.000 millones de dólares, según la fiscalía. El presidente electo subrayó que este caso demuestra "la urgencia con la que necesitamos la reforma" y prometió que cuando llegue al poder, el próximo 20 de enero, una de sus primeras iniciativas será "fortalecer firmemente el sistema regulador" de la economía.

En este sentido, prometió que presentará próximamente un plan detallado, que incluirá entre sus propuestas la simplificación del sistema, cuyas competencias actualmente se reparten entre un gran número de agencias que regulan diversos aspectos de la estructura financiera. "Muchos estadouniden-

En la lista figura Arabia Saudita

Los donantes de Clinton

Bill Clinton reveló ayer los 200 mil nombres de donantes de su fundación William J. Clinton, un requisito que el presidente electo de EE.UU. le impuso para nombrar a Hillary su jefa de la diplomacia. Obama ha pedido transparencia en las cuentas de los Clinton desde la larguísima campaña de primarias del Partido Demócrata. En la lista figuran los gobiernos de Arabia Saudita (donó entre 10 y 25 millones) y Dinamarca, además del ex presidente de Microsoft Bill Gates y el magnate mediático Haim Saban.

Entre los más generosos destacan el Consejo Presidencial del Sida (Copresida) de República Dominicana, un organismo que mantiene una estrecha colaboración con la Fundación Clinton desde hace años y que donó entre 10 y 25 millones de dólares. Además, se encuentran la Fundación Azteca América, el empresario venezolano Gustavo Cisneros, propietario de Venevisión, y el magnate de origen cubano de la industria azucarera, Alfonso Fanjul. También destaca el aporte de Federico Sada, director general de la mexicana Vitro por más de tres décadas, y el magnate colombiano Julio Mario Santo Domingo. Asimismo figuran dos grandes ONG: The Children's Investment (auxilia a los niños subsaharianos e indios) y Unitaid (combate el sida, la malaria y la tuberculosis en el mundo).

La empresa de seguridad privada Blackwater, encargada de resguardar a los diplomáticos de EE.UU. en Irak aparece en el listado de contribuyentes que dieron entre 10 mil y 25 mil dólares. Seis miembros de esta empresa se encuentran acusados del homicidio de 14 ciudadanos iraquíes en un tiroteo en Bagdad.

equipo económico encabezado por Mary Schapiro al frente de la SEC

promete reforzar la regulación

El presidente electo de EE.UU. acusó a los reguladores de haberse “quedado dormidos al volante” y de “haber dejado que se les escapen” los problemas de las manos. Fue en franca alusión al último escándalo de fraude financiero.

AFP



Obama presenta a los nominados de ayer, entre ellos, Mary Schapiro.

ses están frustrados porque no ha habido mucha supervisión adulta”, destacó el futuro mandatario.

La SEC ha admitido haber recibido alertas sobre las operaciones de Madoff en los últimos años, pese a lo cual no abrió una investigación para frenar la trama financiera creada por el inversor. Se trata de otra mancha en el historial de la SEC, que ha sido muy criticada por permitir los excesos financieros que han llevado a la actual crisis en los mercados.

En sus declaraciones, el presidente electo estadounidense no quiso pronunciarse acerca de si apoyaría una decisión del secretario del Tesoro, Henry Paulson, de utilizar los 350.000 millones de dólares que aún faltan por adjudicar en el plan de rescate financiero dotado con 700.000 millones de dólares. Dada la gravedad de los problemas del sector automovilístico estadounidense, donde Ford, Chrysler y General Motors amenazan con desaparecer si no reciben una ayuda pública, se ha conjeturado con que el Gobierno podría optar por hacer uso de esos fondos para rescatar a “Los Tres Grandes de Detroit”. Obama se limitó a indicar: “Creo que es importante que el Tesoro, la Reserva Federal y todos nosotros hagamos lo que sea necesario para garantizar que nuestro sistema financiero es estable y seguro”.

Sin embargo, recordó que hasta el momento la Reserva Federal no ha indicado que sea necesario recurrir a esos fondos, que en principio iban a reservarse para que los adjudicara el nuevo Gobierno. “No podemos permitirnos un colapso de nuestro sistema financiero”, concluyó.

Pero Obama se da un plazo de dos años

Gates planea el cierre de Guantánamo

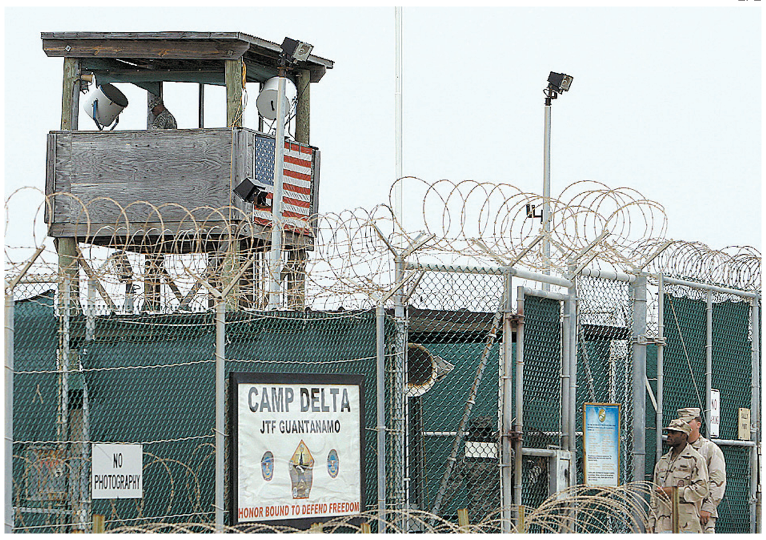
El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates –que seguirá en el cargo en el gobierno de Obama–, encomendó al Pentágono planificar el cierre de la cárcel de Guantánamo. Así lo hizo saber su portavoz, Geoff Morrell, aduciendo que Gates quiere “estar preparado” en caso de que el futuro presidente tome esa decisión nada más asumir el mes que viene. Sin embargo, Obama parece que se tomará su tiempo. Dijo que se propone cerrar la prisión situada en Cuba en un plazo “de dos años” a partir de su asunción, el 20 de enero. Obama declaró a la revista *Time*, que lo designó “Personaje del año”, que medirá su éxito en política exterior “una vez que haya cerrado Guantánamo y puesto fin a las torturas”.

Gates, de todas formas, puso manos en el asunto. “Pidió a su equipo formular una propuesta sobre la manera de clausurar Guantánamo, lo que va a requerir cerrarlo físicamente, desplazar a los detenidos y al mismo tiempo proteger a Estados Unidos de peligrosos terroristas’” declaró su portavoz en rueda de prensa. “La petición ya se ha hecho, su equipo está trabajando, de este modo podremos atender al presidente electo si decide ponerla en marcha (la clausura de Guantánamo) temprano”, añadió.

La prisión de Guantánamo, que tiene actualmente 250 reclusos, fue abierta en 2002 para recluir a los detenidos de Afganistán, Pakistán y cualquier lugar al que el gobierno de George W. Bush llevara su “guerra contra el terrorismo”. Los prisioneros incluyen al supuesto cerebro de los atentados del 11 de septiembre, Khalid Sheikh Mohammed, y otros acusados de ser dirigentes destacados de la red Al Qaida.

“Creo que podemos encontrar alternativas” a Guantánamo, dijo Gates en una entrevista emitida el miércoles en la televisión PBS. El secretario de Defensa advirtió que la clausura implica tomar medidas para evitar que detenidos sean liberados en Estados Unidos. “Por ejemplo, seguro se querrá poner algo en las leyes que establezca que si alguien es liberado de Guantánamo no tiene derecho de asilo automático en Estados Unidos”, dijo Gates. “Algunos son muy peligrosos y no queremos verlos llegar a Estados Unidos”, enfatizó, omitiendo que a los sospechosos de terroristas se los tiene en un vacío legal desde hace años y son interrogados bajo métodos de tortura.

EFE



En Guantánamo, Cuba, hay actualmente 250 presos.

Mirador



España

Un símbolo que se fue

La última estatua ecuestre del dictador Francisco Franco (*foto*) que existía en España fue retirada ayer por el ayuntamiento de Santander, en una acción calificada como hecho “histórico” por diversas organizaciones de víctimas del régimen franquista. Su retirada se decidió hace cuatro años, pero se aplazó hasta que comenzara la reforma de la Plaza del Ayuntamiento de Santander, un lugar que hasta el año 2001 se llamó Plaza del Generalísimo Franco. Construida en cobre por el artista José Capuz, había sido emplazada en el lugar en 1964 y era una de las más emblemáticas. La razón radica en que es gemela, hecha con el mismo molde, de la que en Madrid presidió durante 46 años la plaza San Juan de la Cruz, cercana al céntrico Paseo de la Castellana, y que fue retirada con gran polémica en marzo de 2005. En Santander, tras la remodelación del lugar, Franco y su caballo de cobre no regresarán a la plaza. “Es una buena noticia para las miles de víctimas de la dictadura franquista que han tenido que convivir durante 30 años de democracia con numerosos monumentos que exaltan a quienes conquistaron el poder a través de un golpe de Estado”, manifestó en un comunicado la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.

Medio Oriente

Fin de la tregua

A las seis de la mañana expiró el alto el fuego pactado entre Hamas e Israel el 19 de junio. Seis meses de tregua que no fue tal, y que ha tropezado con un escollo que se augura irresoluble: el cierre de los cruces fronterizos por los que se abastece Gaza. “Calma por calma”, ofrecen los altos mandos israelíes. Una propuesta inaceptable para Hamas. Si no se abren las aduanas, la renuncia transitoria a su lucha se lee como rendición. “La tregua ha terminado porque Israel no cumple sus obligaciones”, declaró ayer el movimiento islamista. El fin del asedio era la parte del pacto, forjado por Egipto, que el Gobierno israelí rechazó aplicar, aunque durante cuatro meses los milicianos palestinos de todas las facciones, sometidos al control de Hamas, se abstuvieron de atacar. El Ejecutivo israelí no ignora que Hamas ya tuvo logros en el campo de la seguridad: desaparecieron de las calles de Gaza las bandas armadas y disminuyó la delincuencia.

El ex ministro de Economía de Uruguay hizo un acto de inauguración de su campaña

Astori se lanzó a las primarias

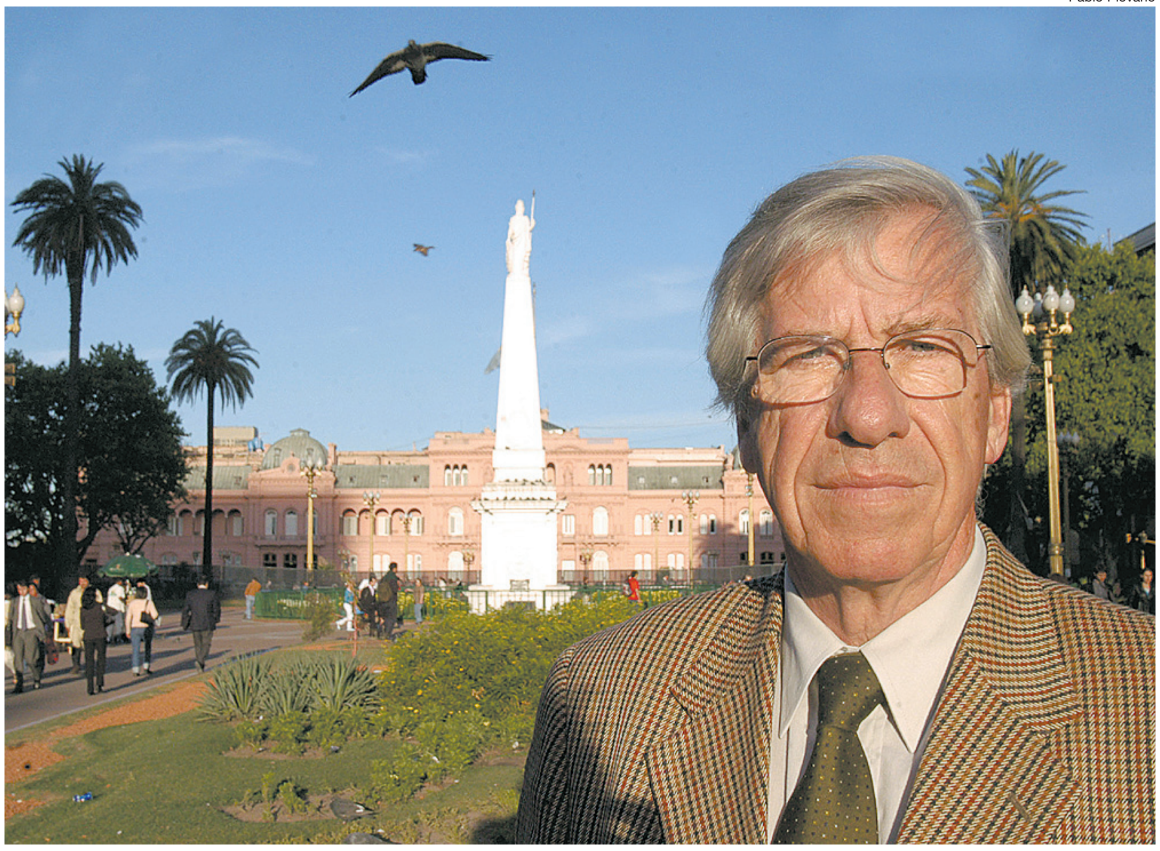
Bajo la consigna de "Astori, el cambio seguro", el líder de una de las corrientes del oficialista Frente Amplio se ubicó en carrera a competirle la candidatura a Pepe Mujica, el nominado presidenciable por el congreso partidario.

Desde Montevideo *

Ante un repleto auditorio que colmó las instalaciones del gimnasio del Club Banco Hipotecario y bajo la consigna "Astori, el cambio seguro", Danilo Astori lanzó su campaña electoral con miras a las elecciones internas de junio de 2009. El ex ministro de Economía de tinte liberal envió varios mensajes hacia la interna del oficialista Frente Amplio. Advirtió que "el único propietario del FA es el pueblo frenteamplista" y por eso dará lucha en las primarias.

En los primeros minutos de su discurso, Astori aprovechó para felicitar al líder del Movimiento Participación Popular (MPP) y ex tupamaro, José Mujica, por la nominación que recibió del congreso del FA y le aseguró que durante la campaña electoral "habrá trabajo frenteamplista y unidad frenteamplista". No obstante y acto seguido, el líder de Asamblea Uruguay dedicó un capítulo de su oratoria a rechazar la visión de aquellos dirigentes que concluyeron que el resultado de la votación del congreso marcó un debilitamiento de Asamblea Uruguay en la interna del FA. "He escuchado algunas opiniones en el sentido de que he salido derrotado del congreso del Frente Amplio. Desde aquí y ahora, aclaro y contesto que sólo me sentiría derrotado si el Frente Amplio pierde las elecciones del año que viene", afirmó. "Esa sería una derrota terrible para todos los uruguayos porque significaría retornar a un pasado doloroso", dijo, en alusión a las gestiones realizadas por los anteriores gobiernos blancos y colorados.

Pablo Piovano



Astori negó que la corriente que lidera, Asamblea Uruguay, haya salido derrotada del congreso.

Más adelante, el candidato explícito de Tabaré envió otro mensaje hacia la interna partidaria. "El alma del Frente Amplio es la unidad, porque sin ella no existe. La unidad que incluye, no la que se impone", dijo luego en referencia a la resolución del congreso frenteamplista, en donde según Astori pesaron los aparatos del MPP y del Partido Comunista para nominar a Mujica, dejando afuera de la decisión final no sólo a Asamblea Uruguay, sino también a Alianza Progresista, el Nuevo Espacio y el Partido Socialista.

A la hora de criticar a la oposición, Astori advirtió que durante la campaña electoral "se enfrentará el país de los miedos contra el país de los hechos", y luego pasó a destacar uno a uno los logros de la administración de Tabaré Vázquez. En tal sentido, Astori señaló que "éste ha sido un gobierno exitoso y de izquierda" y recordó que "hay 350 mil pobres menos y 80 mil indigentes menos que en marzo de 2005".

También reivindicó la negociación que el equipo económico encabezado por él llevó adelante ante los organismos internacionales de crédito cuando comenzó la actual gestión de gobierno. "Desde las primeras horas de esta administración, la prioridad fueron los pobres y se les dijo (al FMI y BM) que se negociaría todo, menos los 200 millones de dólares que estaban destinados para el Plan de Emergencia", recordó.

Además, destacó la cobertura de salud para 400 mil niños gracias a la reforma sanitaria, el hecho de que se haya cuadruplicado el presupuesto para la dirección de Cultura del MEC y la posibilidad cierta de que el año que viene la Educación alcance un presupuesto de 1500 millones de dólares, "algo jamás soñado para la educación pública de este país", indicó. En este contexto, Astori lanzó otro mensaje hacia la interna partidaria y dijo: "Yo quiero radicalismo en los resultados, no en los discursos".

Hacia el final, el líder de Asamblea Uruguay hizo un llamamiento para que "trabajadores, empresarios y también los que se fueron y quieren volver, se enamoren de este proyecto" y se vea reflejado no sólo en las elecciones internas del FA, sino también en las presidenciales.

El acto concluyó con una cerrada ovación de los asistentes al grito de "se siente, se siente, Astori presidente".

* De *La República* de Uruguay. Especial para **Página|12**.

El líder chino conmemora el 30º aniversario de la apertura de Deng Xiaoping

Hu Jintao promete más reformas

“Centrarnos en el desarrollo económico es la clave para el rejuvenecimiento del país”, dijo el presidente de China, pero no habló de una apertura política. Y dio un mensaje tranquilizador en relación con la crisis.

Por José Reinoso *
Desde Pekín



“De ningún modo copiaremos el modelo de sistema político occidental”, dijo ayer Hu Jintao.

El presidente chino, Hu Jintao, conmemoró ayer el 30º aniversario del inicio de las reformas económicas con un discurso en el Gran Palacio del Pueblo, en el que aseguró que China continuará abriéndose al mundo, pero quebró cualquier esperanza de que el país camine hacia la pluralidad democrática. “No hay camino de vuelta atrás para nosotros. Sólo el desarrollo tiene sentido”, dijo el mandatario en la sede de la Asamblea Popular Nacional, en Pekín, ante miles de miembros del Partido Comunista Chino (PCCh), entre los que se encontraban el anterior presidente, Jiang Zemin, y el ex primer ministro Zhu Rongji.

Hu afirmó que el gobierno proseguirá con las reformas lanzadas hace tres décadas por Deng Xiaoping, que han convertido a China en la cuarta economía del mundo, la han situado entre las grandes potencias diplomáticas del mundo y le han permitido sacar a cientos de millones de personas de la pobreza (aunque siga habiendo 318 millones de una población de 1300 millones que viven con menos de dos dólares diarios). Aunque, a cambio, las desigualdades sociales, la corrupción y la degradación medioambiental hayan alcanzado cotas alarmantes. “Centrarnos en el desarrollo económico es la clave para el rejuvenecimiento del país. Es el imperativo fundamental para lograr la prosperidad y una paz y estabilidad duraderas”, señaló.

En un discurso entrelazado con referencias al marxismo y las teorías socialistas, Hu celebró los logros de estas tres décadas y lanzó un mensaje tranquilizador sobre la crisis económica. Dijo que las medidas adoptadas para reactivar la economía están funcionando, una declaración que trasluce la preocupación que late en el gobierno sobre el impacto que el cierre de miles de factorías, debido a la menor demanda extranjera, está teniendo sobre el empleo. Pekín ha advertido que el desempleo va a crecer en los próximos meses, lo que supone una fuente potencial de protestas y una seria amenaza para la estabilidad social. Tras cinco años seguidos con cifras de crecimiento de la economía superiores al 10 por ciento, se prevé que este año y el que viene las subidas sean de un solo dígito.

El Partido Comunista ha basado, en buena medida, su legitimidad en la capacidad de suministrar prosperidad. Pero una crisis pronunciada podría hacerle perder el apoyo con el que cuenta entre una población totalmente despolitizada, a la que, prácticamente, lo único que preocupa es avanzar económicamente.

De ahí, su obsesión por la paz social y su negativa a acometer cualquier liberalización democrática, que pueda entorpecer el desarrollo económico. “Sin estabilidad, no podemos hacer nada, y perderemos todo lo logrado”, advirtió Hu. Y dejó bien claro que el PCCh continuará sujetando con firmeza las riendas del poder para mantener el difícil equilibrio entre las reformas económicas y el control político. “Necesitamos utilizar como referencia los frutos beneficiosos de la civilización política alcanzada por el ser humano, pero de ninguna modo copiaremos el modelo de sistema político occidental.”

Porque China tiene mucho camino por delante. “Debemos ser conscientes de que nuestro país se encuentra aún en una etapa primaria de socialismo y que seguirá en ella durante mucho tiempo.”. Y citó entre los enormes desafíos a los que se enfrenta la tremenda brecha que separa a ricos y pobres y a las ciudades y el campo y la debilidad de las estructuras agrícolas.

* De *El País de Madrid*.
Especial para **Página|12**.

Las cuatro modernizaciones

En 1978, el PCCh enterró “la lucha de clases como política central”, y adoptó una serie de reformas económicas, conocidas como “Las cuatro modernizaciones”, que contemplaban la agricultura, la industria, la ciencia y la tecnología, y el ejército. El astuto y pragmático Deng Xiaoping lanzó así una era de cambios, que siguen hoy en marcha, bajo el paraguas de lo que denominó “el socialismo con características chinas”. Adoptó mucho del capitalismo occidental y, para frenar el debate ideológico sobre las reformas, lanzó la famosa frase: “Qué más da que el gato sea blanco o sea negro, lo importante es que cace ratones”. El legado maoísta había pasado a la historia. La nueva “revolución” comenzó en el campo, donde se dio marcha atrás a la colectivización de la tierra y las comunas, pero rápidamente se extendió a las ciudades, y se pusieron en marcha las primeras zonas económicas especiales, en el sur. El giro crucial se produjo a mediados de la década de 1990, con el cierre de miles de empresas estatales, el despegue de la iniciativa privada y la verdadera apertura al capital extranjero. Asegurar estos cambios radicales requería estabilidad política, y el PCCh continuó gobernando con mano de hierro, como demostró la violenta represión de las manifestaciones pro democráticas de 1989.

El Tribunal Especial de la ONU le dio perpetua

Condenan al cerebro del genocidio ruandés

Desde Madrid *

La Justicia internacional escaló ayer un nuevo peldaño al condenar a cadena perpetua a Theonese Bagosora, un ex coronel ruandés de 67 años, por haber orquestado el genocidio de casi un millón de personas en Ruanda en 1994. El crimen fue perpetrado en apenas cien días, y las víctimas, en su mayoría de la etnia tutsi (campesinos), perdieron la vida de la forma más horrenda: a machetazos. A pesar de que Bagosora pertenecía al grupo rival, los hutus (ganaderos), muchos de éstos también fueron aniquilados cuando se opusieron a su campaña de limpieza étnica. En un fallo histórico, los dos principales oficiales a sus órdenes fueron también condenados por el Tribunal Especial de la ONU para Ruanda, abierto en Tanzania, a pasar el resto de su vida en la cárcel.

Bagosora, que negó en el juicio “haber matado o bien ordenado la muerte de otros” y piensa apelar el fallo, es autor de algunas frases escalofriantes incluidas en el pliego de acusaciones presentado por los fiscales. “Voy a preparar el Apocalipsis”, habría dicho ya en 1990, mucho antes de que decidiera armar y entrenar a las milicias Interahamwe, autoras de la mayoría de los crímenes. Ese año, los rebeldes tutsi del Frente Patriótico de Ruanda invadieron el norte del país desde sus bases en el país vecino, Uganda. El asalto forzó al entonces presidente, Juvenal Habyarimana, un hutu, a acelerar unas reformas políticas que no impidieron el estallido de la guerra civil. Bagosora no esperó a la firma del pacto que permitiría a hutus y tutsis compartir el poder a partir de 1993. Para cuando llegó la transición del gobierno de doble etnia, él había redactado y repartido entre las fuerzas armadas “un documento donde describía a los tutsis como el principal enemigo”.

Con la semilla del odio racial sembrada entre unos subalternos que recibirían las órdenes de muerte que le han valido la condena por genocidio (además de otras dos por crímenes de guerra y contra la humanidad), el momento de Bagosora llegó el 6 de abril de 1994. En un atentado todavía sin resolver de forma satisfactoria, el avión que transportaba al presidente Habyarimana y a su homólogo de Burundi, Cyprien Ntaryamira, fue derribado, pereciendo todos sus ocupantes. Al día siguiente, la guardia presidencial se volvió contra el primer ministro, el hutu moderado Agathe Uwilingiwimana, y lo asesinó. Lo que siguió después fueron cien días de horror en los que las milicias Interahamwe recorrieron el país matando a machetazos a sus convecinos sin distinción de edades ni sexo.

Según el Tribunal Penal Internacional para Ruanda, nombre técnico de la corte de Naciones Unidas –gemela de la de Yugoslavia, aunque ésta con sede en La Haya–, Bagosora habría “conspirado con otros tres oficiales para exterminar a la población civil tutsi y a los miembros de la oposición”. En los tres meses de paroxismo asesino, la ONU no hizo valer su autoridad y sus tropas desplegadas en Ruanda fueron incapaces de proteger a los civiles. La inoperancia de la organización internacional resulta todavía más dolorosa si se tiene en cuenta que ya en 1993, el general canadiense Romeo Dallaire, jefe de los Cascos Azules en suelo ruandés, había descripto a Bagosora como “un conocido extremista que controlaba a la milicia genocida”. Dallaire conoció a los jefes milicianos hutu, y dijo que estrechar su mano fue “como dársela al diablo”. Pero eso no fue todo. Durante su última cita, el coronel ruandés le apuntó con una pistola asegurando “que le mataría la próxima vez que se vieran”.



Theonese Bagosora.

Poco después, Bagosora huyó a Camerún, donde fue arrestado en 1996. El proceso comenzó en 2002 en Tanzania, pero la situación en Ruanda dista de haberse aclarado. Ahora su frontera con Congo, donde hay una milicia tutsi y extremistas hutu, es una de las más peligrosas del mundo. Ha habido cinco millones de muertes desde 1994, y en lo que va de año, al menos 300.000 personas han perdido sus hogares.

* De *El País* de España.
Especial para **Página|12**.

Racing levantó el quebranto después de diez años de concurso

La quiebra dejó de existir

Lo dictaminó el juez Gorostegui para que el domingo pueda haber elecciones en el club de Avellaneda, luego de que se pagara la última cuota. Hay cinco candidatos a la presidencia y el que gane se hará cargo del club el próximo lunes.

Télam



La quiebra está levantada y en Racing habrá elecciones el domingo.

Después de una década, Racing levantó la quiebra que pesaba sobre el club luego de que el juez Enrique Gorostegui firmara la resolución que permite que el domingo haya elecciones en el club. El club de Avellaneda presentó avales y pagó la última cuota del proceso iniciado por Daniel Lalín, ex presidente del club y actual candidato para volver a manejar la entidad, en 1998. La empresa que gerenciaba el club, Blanquiceleste SA, quebró este año, la gobernación de Buenos Aires designó un interventor, Héctor García Cuerva, que terminó de pagar los más de 10 millones de pesos que correspondían al cierre definitivo de los acreedores.

Para levantar la quiebra, Racing Club Asociación Civil tuvo que abonar 6.800.000 pesos y dejar separados otros cinco millones de pesos, correspondientes a gastos judiciales. De esta manera, el domingo podrá realizarse el proceso eleccionario para que el club tenga un presidente elegido por los socios por primera vez en una década. Hay cinco postulantes para el cargo: Lalín, Hugo Recchia, Miguel D'Aquila, Rodolfo Molina y Salvador Azerrad.

La quiebra de Racing se decretó el 13 de julio de 1998, tres días después de que Lalín presentara en el Juzgado Civil y Comercial Número 16 de La Plata, a través de la doctora Beatriz Favre, el pedido por no poder hacer frente al pago de uno de las cuotas del concurso preventivo. Una vez que se decretó la quiebra el club pasó a ser manejado por la justicia, que designó como síndico a la doctora Liliana Ripoll.

El mismo día que se presentó el pedido de quiebra, Lalín contrató a Diego Latorre, asegurando que la "quiebra con continuidad" provocaría que Racing no corra ningún riesgo de desaparecer.

Sin embargo, el 4 de marzo de 1999, debido a que el deficit de Racing seguía aumentando pese al concurso, la Cámara de Apelaciones de La Plata ordenó la inmediata liquidación de todos los bienes del club. Fue el momento en que la síndico Ripoll pronunció una frase, el 4 de marzo de 1999, que con el tiempo se haría famosa: "Racing Club Asociación Civil ha dejado de existir". Los hinchas salieron a la calle a protestar: aquella noche, tratando de calmarlos, Lalín recibió el impacto en el rostro de un redoblante.

Racing no pudo comenzar a jugar el torneo Clausura 99, pero la Cámara de Apelaciones de La Plata sacó una "aclaración" de su sentencia, en la que permitía que el club siguiera abierto pero ordenando la liquidación de sus bienes. Se designaron martilleros para rematar la sede de Villa del Parque, pero los hinchas tomaron el predio y echaron a pedradas del lugar a los martilleros.

A fines del año 2000 se gerenció el fútbol de la entidad de Avellaneda a manos de la empresa Blanquiceleste, que tenía diez años para levantar la quiebra. Pero la empresa que condujeron sucesivamente Fernando Marín y Fernando De Tomaso también quebró.

Hasta el domingo el club estará manejado por el órgano fiduciario y por el interventor García Cuerva, y está previsto que las autoridades elegidas se hagan cargo de Racing el mismo lunes. El nuevo presidente del club de Avellaneda se encontrará con 1,9 millón de dólares en la caja para poder gastar, pero el déficit operativo de la institución es superior a los dos millones de pesos.

Los diez años de la quiebra

Cronología del calvario

10 de julio de 1998. Lalín pide la quiebra del club.
13 de julio de 1998. El juez Gorostegui decreta la quiebra de Racing y se designa a una mujer para manejar al club: la síndico Liliana Ripoll.
16 de julio de 1998. Se designa como asesor legal de la sindicatura al doctor Jorge Seisdedos y como asesora administrativa a la contadora Gabriela Trola.
18 de septiembre de 1998. Gorostegui firma la quiebra con continuidad de Racing por cuatro meses.
Octubre de 1998. Se presentan créditos reclamando a Racing por 64 millones de dólares, pero en noviembre la justicia sólo reconoce 28 millones, que luego se transforman en 34.
4 de marzo de 1999. La Cámara de Apelaciones de La Plata ordena la inmediata liquidación de todos los bienes de Racing: jugadores, sedes y estadio. "Racing Club Asociación Civil ha dejado de existir", anuncia Ripoll. Lalín, intentando explicar que la quiebra "era lo mejor para Racing" recibe el impacto de un redoblante en su cara, que le provoca un corte en el ojo. Poco después presenta su renuncia.
7 de marzo de 1999. Los hinchas de Racing llenan el estadio de Avellaneda pese a que al equipo no le permiten comenzar a jugar el campeonato.
9 de marzo de 1999. La Cámara de Apelaciones de La Plata saca una aclaratoria de su fallo, en el que mantiene la inmediata liquidación de los bienes, pero le permite seguir abierto.
5 de mayo de 1999. Presionado por los hinchas y la AFA, Lalín y su comisión directiva completa presentan su renuncia. Desde el día que se decretó la quiebra cumplían funciones residuales.
6 de octubre de 1999. La justicia libra una orden de detención para muchos ex dirigentes de Racing, en una investigación por presunta administración fraudulenta. Lalín y Juan Destéfano pasan 14 días detenidos en una comisaría de Lanús.
25 de abril de 2000. Se nombra como interventor del club a Héctor García Cuerva.
3 de agosto de 2000. En desacuerdo con los proyectos de gerenciamiento de Racing y cansadas de las amenazas, Ripoll presenta su renuncia.
15 de noviembre de 2000. Gorostegui nombra al órgano fiduciario, compuesto por Eduardo Gilberto, Néstor Bugallo y Carlos Ves Losada.
29 de diciembre de 2000. Fuera del horario judicial y en medio de irregularidades se le otorga a la empresa Blanquiceleste el gerenciamiento de Racing por diez años, con opción a otros diez.
Enero de 2001. Blanquiceleste cancela créditos por 15 millones de dólares, los mismos corresponden a deudas de Racing con Lalín, casualmente el mayor acreedor del club, la AFA y Torneos y Competencias.
27 de diciembre de 2001. Con Reinaldo Merlo como entrenador, Racing se consagra campeón después de 35 años.
Junio de 2008. La justicia rescinde el contrato de gerenciamiento y es nombrado interventor del club nuevamente García Cuerva, quien había realizado las gestiones iniciales para la llegada de la empresa.
18 de diciembre de 2008. Después de diez años y medio, el juez Gorostegui levanta la quiebra de Racing.

FUTBOL Adrián

"Sólo

El capitán de San Lorenzo, Adrián González, aseguró que a su equipo "solamente" le cabe ganarle mañana a Boca, "porque ya no caben las especulaciones ni sirve jugar con los resultados". Una victoria sobre Boca consagrará automáticamente a San Lorenzo como campeón del Apertura, pero una derrota 1-0 lo dejará fuera de carrera, ya que cualquier resultado que se produzca en el tercer partido entre Boca y Tigre consagrará campeón a cualquiera de estos dos equipos.

"Por eso, en la previa se puede hablar durante todo el día, pero la verdad estará dentro de la cancha, y no podemos dejar pasar esta oportunidad", reflexionó el lateral. "Sabemos que este es el último esfuerzo y estamos anímicamente bárbaros, lo que nos ayudará a superar el cansancio de tener que jugar tres partidos en apenas seis días", afirmó.

González, que se ganó un lugar como titular del equipo de Miguel Angel Russo, argumentó que "no habrá que aflojar hasta el segundo final. La mente siempre tiene que ser positiva, porque eso ayuda a superar todas las adversidades".

El día después de la victoria sobre Tigre, el plantel santo hizo un leve trabajo regenerativo, aunque el arquero Agustín Orión y el volante Juan Manuel Torres practicaron aún con menos exigencias por sendos golpes recibidos durante el partido. Ayer por la noche, los futbolistas quedaron concentrados en la Ciudad Deportiva del Bajo Flores.

El técnico Miguel Angel Russo terminó molesto ayer con el arbitraje de Saúl Laverni (contra Boca controlará Héctor Baldassi), pero tranquilo porque el volante Christian Ledesma se mantuvo con cuatro tarjetas amarillas y el resto del equipo no sufrió problemas físicos. De esta manera, el técnico podrá repetir por cuarta vez consecutiva el mismo equipo titular que ya jugó y les ganó a Huracán, Independiente y Tigre, marcando 10 goles en esos tres encuentros: Orión; González, Aguirre, Bianchi Arce, Aureliano Torres; Barrientos, Ledesma, Juan Manuel Torres, Solari; Bergessio, Silvera.

> "La mente siempre tiene que ser positiva, porque eso ayuda a superar todas las adversidades".

Los socios de San Lorenzo agotaron las ocho mil populares y seis mil plateas que salieron a la venta para el partido de mañana, por vía telefónica y en poco más de tres horas. El estadio de Racing no estará completo totalmente por razones de seguridad, ya que se esperan 28 mil hinchas por equipo. El encuentro contará con un operativo policial de 950 efectivos, según informó el Comité Provincial de Seguridad Deportiva. Además habrá cuatro ambulancias dentro del estadio, varias motos de Infantería que acompañarán a las dos delegaciones, a la terna arbitral y a los hinchas: en las calles aledañas al estadio además se realizará un monitoreo de los simpatizantes mediante cámaras.

González, capitán de San Lorenzo, analiza el partido de mañana

nos sirve ganarle a Boca”

En el equipo de Boedo saben que un empate en el segundo partido del triangular puede complicarles la ilusión del título, que conseguirán sin más dilaciones si vencen al conjunto de la Ribera. Superan el cansancio con “mentalidad positiva”.

Télam



“Sabemos que es el último esfuerzo y anímicamente estamos bárbaro”, señaló el capitán de San Lorenzo.

Juan Román Riquelme advierte a sus compañeros en Boca

“Un error se puede pagar muy caro”

“Nosotros tenemos una final, queremos ganarla, sabiendo que vamos a enfrentar a un rival que juega muy bien, que maneja bien la pelota y si queremos salir airosos vamos a tener que estar muy concentrados”, afirmó Juan Román Riquelme, el mejor futbolista de Boca. “Aquella vez nosotros jugamos muy bien, hicimos un primer tiempo buenísimo, donde marcamos un gol y pudimos hacer más –dijo el volante en referencia al partido de la 13ª fecha del Apertura, que Boca le ganó a su rival de mañana–. Boca jugó un gran partido y ojalá que podamos repetirlo. Estamos muy seguros del equipo que tenemos, y esperamos superar a un gran equipo como San Lorenzo, que viene jugando muy bien”, agregó el volante.

“Si tenemos la suerte de ganar el campeonato, va a ser un año increíble para mí. La verdad que más o menos los objetivos propuestos han salido bastante bien, solamente hemos quedado a las puertas de la final de la Copa Libertadores y después las cosas están saliendo como uno pensaba”, completó Riquelme, que ganó la medalla olímpica en Beijing pero, como jugador de la Selección, no pudo impedir que el panorama del equipo nacional obligara a Alfio Basile a renunciar al cargo de entrenador.

Riquelme opinó que el Apertura “fue un campeonato bastante raro porque por momentos San Lorenzo arrancó bastante bien y después se quedó. Tigre también tuvo lo suyo; Lanús, que si uno se pone a pensar que finalizando el torneo era el que mejor jugaba y se quedó fuera de la final, pero este triangular es diferente a todo”, apuntó. “Ahora –continuó– un error se puede pagar muy caro. Nosotros durante 90 minutos intentaremos hacer las cosas bien. Tenemos que jugar mejor que el rival, porque de esa forma tendremos más chances de ganar.” Además, negó indirectamente que el partido de mañana sea un clásico: “Para Boca el clásico es River y para San Lorenzo es Huracán.”

“Boca va a jugar siempre igual”, señaló respecto del esquema que el equipo adoptará para el partido contra San Lorenzo. “Siempre el sistema está sujeto al resultado. Si las cosas salen bien, dirán que el técnico es un fenómeno y si salen mal afirmarán por qué cambió justo ahora. Todo depende del resultado”, filosofó.

Carlos Ischia tiene definido el equipo en el que se producirá el regreso del lateral izquierdo paraguayo Claudio Morel Rodríguez por José María Calvo. El delantero Lucas Viatri realizó una tarea diferencia por una molestia en el aductor derecho, mientras que el zaguero Julio Cáceres también trabajó aparte por un traumatismo en el tobillo derecho. Pero los dos estarán en el equipo titular, que formará con García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Datolo; Riquelme; Figueroa, Viatri.

Si Boca llega al partido con Tigre, el entrenador del equipo de Victoria dispondrá tres cambios: El expulsado arquero Daniel Islas será reemplazado por Luis Ardente, quien debutará en Primera; Jonathan Blanco sustituirá al volante Diego Castaño, quien llegó a la quinta amonestación, y Leandro Lázzaro, autor del descuento frente a San Lorenzo, sería titular en lugar de Leonel Altobelli.

Télam



“Este triangular es diferente a todo” opinó Juan Román Riquelme.

“Dirigí seis, siete puntos”

El árbitro Saúl Laverni, de polémica actuación en el primer partido del triangular que San Lorenzo le ganó a Tigre, calificó su actuación con “seis o siete puntos” y afirmó que “no modificaría ningún fallo” de los que tomó en ese encuentro, defendiendo su arbitraje. Laverni consideró que hizo “un buen trabajo” pese a que recibió críticas de parte de ambos equipos: desde San Lorenzo porque no les cobró dos penales y por haber sido permisivo con jugadores que merecían la tarjeta roja, y desde Tigre porque consideraron que inclinó la cancha con los pequeños fallos. “No modificaría ningún fallo del partido. Yo muero con la mía”, sentenció Laverni, quien consideró que jugó para “seis o siete puntos”. Sobre la acción en la que Daniel Islas parece cometerle penal a Gonzalo Bergessio, indicó: “El arquero se jugó la vida y esta era una final que se juega con dientes apretados”. En diálogo con TyC Sports, Laverni también se defendió ante una consulta sobre los roces que pasó por alto durante el juego al enfatizar que “era una final” y pensó que “podía poner el límite de las tarjetas un poco más arriba de lo que se suele poner”.



Abuchean a Maradona

Empapado en su rol de entrenador, ahora que comanda la Selección Argentina, Diego Maradona dirigió el equipo de showbol en el que jugaba habitualmente hasta hacerse cargo del conjunto nacional, pero no jugó ni un minuto en el partido disputado en la noche del miércoles en La Rioja; el público se enfureció porque el astro no salió a la cancha y terminó arrojando botellas. Cristian Machado, el empresario que organizó el partido, anunció que irá “hasta las últimas consecuencias” para resarcirse por el supuesto incumplimiento de contrato. Machado dijo que Maradona “no respetó el contrato ni le importó la gente que fue a alentarlo”, ya que se limitó a dirigir al equipo de showbol y no jugó ni siquiera un minuto, como supuestamente establecía el contrato. “Maradona vino a jugar, no a hacer rostro”, afirmó. La ausencia en la cancha de Maradona generó indignación en La Rioja porque la mayor parte de los aproximadamente 3000 asistentes pagaron sus entradas de entre 80 y 200 pesos para verlo jugar y podrían reclamar la devolución de lo abonado. El equipo argentino venció 6-1 a un combinado uruguayo pero Maradona no tocó la pelota. “En ningún momento Maradona me dijo que no iba a jugar. Siento que hay una estafa moral. Dos veces suspendió el espectáculo y cuando viene no juega” se quejó Machado.



Final con argentinos

No hay equipos argentinos, pero sí habrá futbolistas argentinos y hasta un entrenador en la final del Mundial de clubes en Japón, el domingo. Es que ayer el Manchester United en el que juega Carlos Tevez *(foto)* goleó 5-3 al Gamba Osaka nipón y se clasificó para la final en la que espera la Liga Deportiva Universitaria de Quito, el campeón de la Copa Libertadores que dirige el rosarino Edgardo Bauza –éste será su último partido a cargo del equipo– y en el que se destacan Damián Manso (ex Newell's), Claudio Bieler (ex Unión) y Norberto Araujo (ex Arsenal). "A Manso lo conozco más porque cuando yo estaba en Boca, él estaba en Newell's –señaló Tevez–. Juegan muy bien al fútbol, tienen una pegada buenísima." Tevez fue titular en la delantera del Manchester United, formando dupla atacante con el portugués Cristiano Ronaldo, pero no señaló ningún gol: fue reemplazado, a quince minutos del final, por Wayne Rooney, que marcó dos tantos.

TENIS **Por la manera en que se designó al capitán de Copa Davis**

Sigue el malestar en el tenis

Los tenistas no se tiran contra Modesto Vázquez, sino con los dirigentes de la Asociación por la manera en que se rechazaron sus pretensiones. "Antes que a Vázquez habría que haberle dado la chance a Vilas", opinó el retornado Gastón Gaudio.

España, que ganó la Copa Davis, perdió a su capitán, Emilio Sánchez Vicario, y a la hora de elegir a un reemplazante, escuchó a los jugadores que habían ganado la Ensaladera en Mar del Plata, y ayer designaron a Albert Costa, el favorito de Nadal y compañía. La Argentina, que perdió esa misma final en una de las más dolorosas frustraciones deportivas de los últimos tiempos, también se quedó sin capitán. Acaso como lección, a diferencia de los españoles, los dirigentes argentinos eligieron no consultar a los jugadores para nominar al reemplazante de Alberto Mancini. Acaso como castigo, los tenistas argentinos tienen ahora un capitán, Modesto "Tito" Vázquez, al que no bancan. ¿Se aprenderá la lección? ¿O debió seguirse el ejemplo español? ¿Será ésta otra oportunidad desaprovechada por el tenis argentino? Las críticas contra la AAT por la designación de Vázquez y su subcapitán Rivera siguen sumándose.

"La designación de Vázquez me parece correcta, aunque mucha gente no lo conoce y eso le puede jugar en contra. En cuanto a la decisión de la Asociación, a mí me hubiese gustado que me consultaran, que consultasen a los jugadores", señaló Guillermo Cañas.

Los jugadores desmintieron al vicepresidente de la AAT, Arturo Grimaldi, que había afirmado que antes de decidirse por Vázquez habían consultado a los tenistas.

"A mí no me llamaron, tampoco a mi viejo que es mi representante –aclaró la primera raqueta del tenis argentino, Juan Martín Del Potro–. De hecho creo que a mi papá ni le conoce la cara."

Curiosamente, Gastón Gaudio dijo ayer que "los dirigentes les preguntaron a todos los jugadores, y todos dijimos lo mismo. Yo no hubiese elegido a Vázquez. Martín Jaite hubiera sido lo mejor para el tenis argentino y para ganar la Copa Davis en algún momento. No sé para qué nos preguntan si después ponen al que ellos quieren. Si la opción era Vilas o Vázquez, había que darle la chance a Vilas. Tito era el último de la lista para elegir".

"Todos los jugadores queríamos que el capitán fuera Jaite –reconoció Juan Mónaco–. Nos conoce a nosotros, conoce a nuestros rivales y conoce las internas. Yo no sé cuánto sabe Vázquez de todo eso." El tandilense reclamó "que no hayan juntado a los jugadores. Esto lo decidió la Asociación".

Jaite, el principal candidato en quedar en el camino, elogió a Vázquez. "Me parece un gran profesional, fue capitán mío en la Davis hace 22 años. Pero a mí me cuesta opinar objetivamente sobre su elección porque me da tristeza no ser el capitán."



"Yo no hubiese elegido a Vázquez", señaló Gaudio.

Guillermo Vilas, el mejor tenista argentino de todos los tiempos que se autopostulaba al cargo pero que jamás fue tenido en cuenta por los dirigentes, afirmó: "Son los dirigentes los que deciden y ya no creo que me llamen. Este era el momento ideal y ya pasó", dijo el marplatense, entusiasmado con la posibilidad desde el momento en que Diego Maradona fue elegido entrenador de la Selección de fútbol. "Ni Jimmy Connors ni Bjorn Borg ni yo fuimos capitanes de la Davis. Quizá no todos nacimos para serlo."

David Nalbandian se abstuvo, al menos por el momento, de opinar sobre la polémica designación. "Cuando nos juntemos (con Vázquez), allí hablaremos", dijo enigmáticamente. "A mí no me parece que Vázquez vaya a llevar mejor a David sólo porque lo eligió la Asociación", afirmó Gaudio.

Llegaron los 820 vehículos que correrán o seguirán la prueba

El Dakar ya pisó territorio argentino

Los 820 vehículos que participarán del Rally Dakar 2009, que partirá desde Buenos Aires el próximo 3 de enero, arribaron ayer a la Argentina en un buque que atracó en el puerto de Zárate y serán mostrados hoy. Son 188 automóviles, 230 motos, 30 cuatriciclos y 83 camiones los que tomarán parte de la prueba, pero además hay vehículos de la organización, de apoyo logístico de los equipos y de la prensa internacional.

Los vehículos permanecerán en Zárate hasta el 30 de diciembre, luego serán trasladados al playón de Ciudad Universitaria y al Regimiento de Patricios y finalmente el 31 ingresarán al parque cerrado montado en La Rural.

Es la primera vez en sus 30 años de historia que el Rally Dakar se traslada a América del Sur y deja el continente africano, tras la suspensión decidida por sus organizadores por atentados terroristas sufridos durante 2007.

En los 15 días que durará la prueba, los participantes transitarán 9000 kilómetros (de los cuales 6000 serán de velocidad pura) en 14 etapas, por caminos de las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén y Mendoza, seguirá por territorio chileno y volverán a La Rioja, Córdoba y Santa Fe.

"Esperamos una intensa competencia y un emocionante Dakar en América del Sur –afirmó Kris Nissen, el director deportivo de Volkswagen–. Cada miembro del equipo está emocionado y motivado para hacer frente a este enorme desafío." La casa alemana, que presentará cuatro unidades Touareg para Carlos Sainz, Giniel de Villers, Mark Millar y Dieter Depping, trajo a la Argentina 22 vehículos de apoyo y 60 toneladas de repuestos y herramientas.

La presidenta de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la Argentina (Aapra), Norma Ratto, denunció que el Dakar "es una violación al patrimonio arqueológico", aunque la Secretaría de Turismo negó que la competencia represente un riesgo para la riqueza cultural, histórica y natural. "Seguimos comprando espejitos de colores", sostuvo Ratto. "El recorrido definitivo de la carrera es un secreto y no se conoce con exactitud. Muchos de los yacimientos, que reflejan miles de años de historia, van a ser destruidos si pasan por arriba. No se han evaluado los daños que pueden producirse en los yacimientos arqueológicos sobre los cuales, literalmente, pasarán los autos, camiones y motos."

La Secretaría de Turismo aseguró que la empresa organizadora del rally presentó un estudio ambiental que incluye el riesgo arqueológico. "El estudio fue aprobado por todos los gobiernos provinciales", señaló Leonardo Boto Alvarez, funcionario del organismo nacional. "Se prestó especial atención a que el rally no afecte los parques nacionales y las zonas de riqueza arqueológica", destacó.

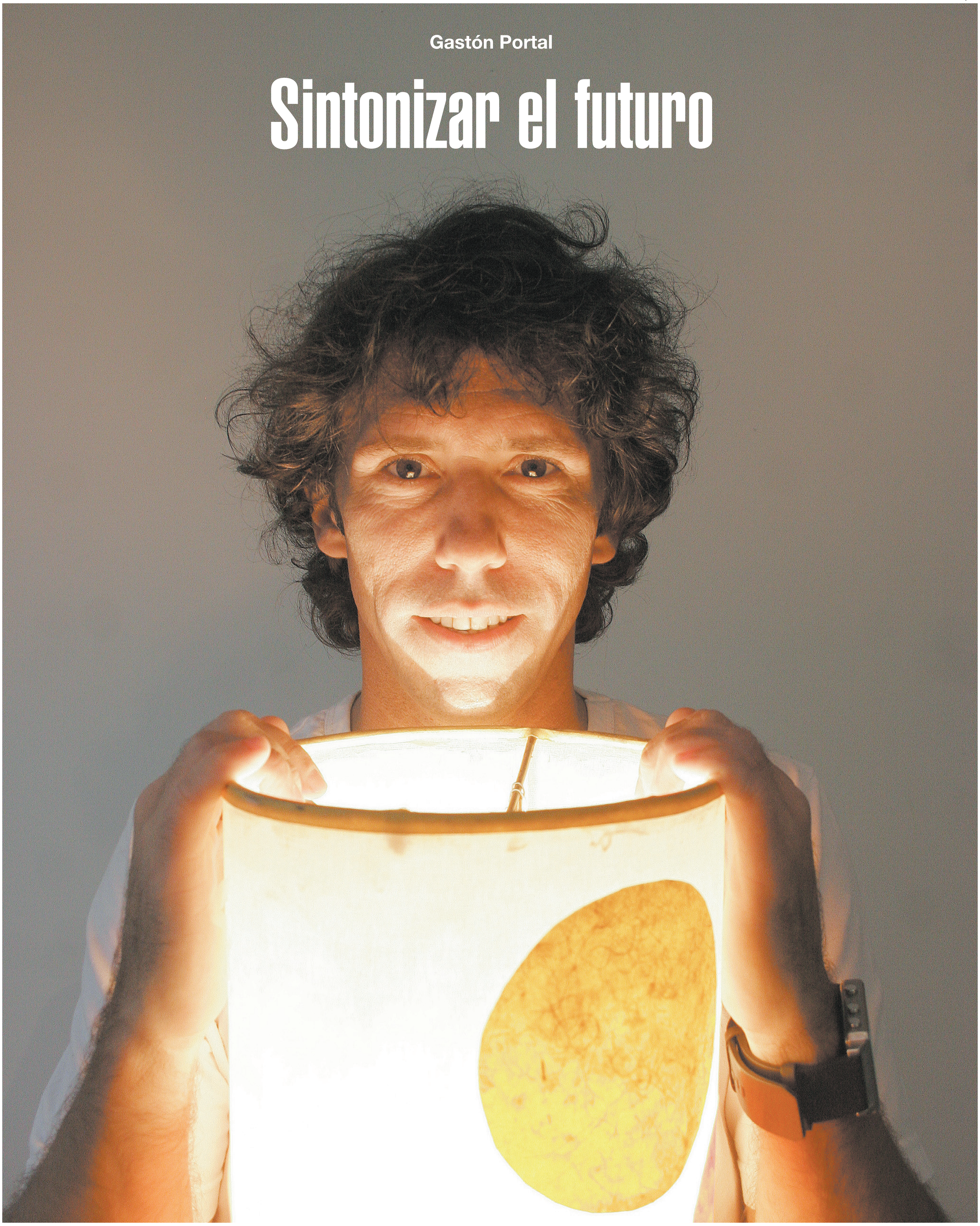
Visto & oído

✱ U2 tiene título y fecha para su nuevo disco: en un comunicado dado a conocer ayer, el grupo irlandés informó que *No line in the horizon* verá la luz el 2 de marzo de 2009. El sucesor de *How to dismantle an atomic bomb* fue nuevamente producido por Brian Eno y Daniel Lanois, con el aporte de otro histórico productor del grupo, Steve Lillywhite: las sesiones comenzaron en 2007 en la ciudad marroquí de Fez y continuaron en el estudio de la banda en Dublín. Más tarde, Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton se mudaron a los Platinum Sound Recording Studios de Nueva York y completaron las sesiones en los Olympic Studios de Londres. “Logramos descubrir un pozo muy rico de canciones. Fue oscuro, pero parece que hemos hallado diamantes y no carbón”, había detallado el cantante en junio.

Guatavo Mujica

Gastón Portal

Sintonizar el futuro



El gerente artístico de América hace su resumen de un año en el que quedó lejos del tercer puesto, y avizora un 2009 en el que apostará a la convergencia y la innovación: “Los canales líderes no son propensos a incorporar nuevos lenguajes: prefiero fracasar por buscar plasmar algo nuevo que por hacer una copia o remozar alguna fórmula”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL SHOW DE LUIS PESCETTI.
9-TELENUEVE.

20.00
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
11-ESPECIAL: *Shrek Navidad*.

22.15
2-BUSCANDO A DIOS.

22.30
7-ESPECIAL: *25 años de democracia*.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-CINE: *Sobreviviendo la Navidad*.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
9-CINE: *La emoción de matar*.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

00.15
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Sentencia previa*.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Gastón Portal y un año de turbulencias en el mundo catódico**

“Con ingenio, se puede ser rupturista y también popular”

Su tarea no es nada sencilla: este año, Canal 9 logró ganarle en base a enlatados. Pero el hombre que saltó de su productora GP a la gerencia artística de América no se amilana y hasta propone diseñar un canal “para la familia disfuncional de hoy”.

Por Emanuel Respighi

Hace rato que dejó de ser “el hijo de” y se lo reconoce con nombre propio. Cultivando un perfil bajo, Gastón Portal se hizo un lugar en la TV argentina. Primero desde su productora, GP Producciones, a partir de la cual produjo ciclos como *PNP*, *Mariana de casa, Aunque usted no lo viera, Televicio* o *RSM*, entre otros. Y ahora formando parte de la gerencia artística de América, junto a Mario Cella. A un año de haber asumido en su rol de asesor artístico del canal, Portal dialogó con **Página|12** en una charla en la que sentó las bases de su propia visión sobre la pantalla chica. “No me interesa ser el nuevo (Gustavo) Yankelevich”, arranca. “En la TV prefiero ser inquieto a tener una preparación sólida”, marca territorio. “Se puede brindar contenidos rupturistas y ser popular: hay que agudizar el ingenio”, sentencia. “Los canales líderes no son propensos a incorporar nuevos lenguajes: yo prefiero fracasar por buscar plasmar en pantalla algo nuevo que por hacer una copia o remozar alguna fórmula remanida”, espeta como carta de presentación pública. Y deja claros sus objetivos: “Pelear por el tercer lugar en el rating es triste. Nosotros queremos que América se acerque a los líderes”.

Como parte de esa generación de jóvenes que se formó en los ochenta detrás de cámaras, y que durante los noventa “tomaron el poder catódico” desde la producción de programas, Portal está comenzando a atravesar su etapa madura. Tras la venta de parte del paquete accionario de GP a la BBC de Londres (*ver aparte*), el productor decidió asumir el desafío de diseñar un plan a largo plazo de programación en el canal más ecléctico y menos coherente de la TV abierta de la última década. Una emisora que en ese tiempo no pudo sostener un gerente de programación, una programación y mucho menos un perfil de posicionamiento. “Es verdad que América es el único canal que no tiene un perfil definido. Al 13 lo representa una TV prestigiosa, aunque se hayan producido cambios que flexibilizan ese perfil. A Telefe se lo conoce como el canal familiar y popular. El 9, desde Alejandro Romay hasta ahora, pese a los cambios, mantiene el perfil de ser el canal de las novelas. En cambio, América fue el canal que permitía la experimentación; en otros momentos, el de los talk show y los ciclos periodísticos. La única característica común del canal a lo largo de la última década es que tiene un afán por la TV en vivo, un mayor reflejo ante hechos noticiosos. Pero no mucho más”, reconoce.

La familia disfuncional

La tarea que Portal debe afrontar no será sencilla. El canal está hundido en el cuarto lugar del rating, cada vez más lejos del increíble Canal 9. La llave para revertir la tendencia, cree, es el trabajo a largo plazo. “La única cosa que pusimos en claro y con la que estuvieron de acuerdo las autoridades del canal –detalla– es que los cambios iban a ser paulatinos. No teníamos ningún interés de cambiar todo para demostrar que hay una nueva conducción. No creemos que las modificaciones *pour la galerie* den beneficios. Entonces, hicimos una cosa atípica para la TV: planificamos un proyecto a tres años. El año que viene vamos a tener una programación como queremos.”

–En la TV, hablar de un proyecto a tres años es inaudito.

–Tres años debería ser el tiempo que todo programador tendría que tener para que se evalúe su gestión en términos integrales. En este proyecto se tuvo en cuenta no sólo la programación sino el presupuesto: creo que somos el único canal que este año fue rentable. La proyección artística y de programación a tres años está armada sin irnos de mambo en lo presupuestario, que es el problema que generalmente tienen los canales.

–¿Qué idea de programación piensan conformar para que América logre mayor visibilidad?

–La idea es que sea un canal familiar, pero acorde a los tiempos actuales. Queremos posicionarnos como el canal de la familia disfuncional, que es el modelo de familia argentina de hoy. Va a ser una pantalla familiar porque habrá contenidos diferenciales para cada uno de los miembros. Es un canal que no tenía casi ficción, ni programación infantil y tampoco para adolescentes. Es un canal muy cerrado al gran público. Además, la segmentación de contenidos hizo que el público se desplazara al cable, mayormente, por lo que en TV abierta ya no existen casi programas infantiles, musicales o deportivos. La TV de aire está atravesando esa transición. La TV debe apuntar a satisfacer las necesidades de todo el grupo familiar, porque es el único medio no segmentado vigente.

–Es interesante el concepto de posicionarse como el canal de la familia disfuncional. ¿Cómo piensan llegar a captar la atención de ese público?

–Principalmente no yendo detrás de fórmulas probadas, porque básicamente responden a otro modelo de familia, en extinción. ¿Qué entendemos por familia, hoy? La imagen de la familia sentada a una mesa compartiendo la TV ya no existe. Hoy, la penetración audiovisual es diferente entre cada miembro. Los pibes son penetrados por muchos más medios de comunicación que antes, y están mas influidos y

El rol social de la pantalla

“Un canal que hoy en día no use el poder de comunicación para ayudar socialmente se me presenta, a mi modo de ver, como un problema ético. No creo que la lucha por el rating sea todo. Quien dice que no tiene tiempo de poner en marcha proyectos sociales en la TV está mintiendo: en realidad, no le interesa hacerlo.” Contundente, Portal explica los motivos que lo llevaron a planificar para el año entrante dos proyectos que fueron pensados más en función social que de audiencia. El primero ya vio la luz: es el bloque infantil *Animérica*, que va los fines de semana y que desde marzo se emitirá diariamente, cuyos contenidos tienen un marcado estímulo a la escritura y la lectura de los más chicos. El segundo proyecto es la puesta en marcha de un miniprograma diario de 15 minutos enfocado en la actividad de las Abuelas de Plaza de Mayo. “Si bien hubo muchos programas que ayudaron a la concientización de la causa de Abuelas, estamos pensando en que la asociación tenga un prograna propio en un canal de aire”, cuenta Portal, que ya se reunió con Estela de Carlotto para comentarle la idea. “No hay causa como la de Abuelas que sea tan necesaria como también televisiva, en el sentido de que las búsquedas de los chicos que faltan es casi un reality show. La idea es que en el ciclo podamos reforzar esa búsqueda, contar cómo trabajan, qué hacen y qué piensan, para cuando se encuentre algún chico poder hacer un documental de todo el proceso para emitirlo en prime time. La de Abuelas es la única causa viva, en todo sentido, del proceso”, subraya.

La colaboración con la BBC

Gastón Portal comenzó su carrera en los medios en la producción de distintos programas de radio y TV conducidos por su padre, Raúl, durante los ‘80 y los primeros años de la última década del siglo pasado. Si bien formalmente GP Producciones nació en 1996, contando con Omar Daneri como socio, en la práctica la productora funcionaba desde hacía un par de años, haciendo diferentes informes para *PNP*. “Lo que pasa es que antes funcionábamos en el living de mi casa, con una isla de edición que servía para editar videos de casamientos o cumpleaños de quince”, recuerda. Doce años después, la BBC adquirió el 35 por ciento de la productora, transformando a GP en el único socio en la región para la producción de contenidos hispanohablantes de la cadena pública más prestigiosa del planeta. “La gente de la BBC buscaba una casa productora de sus formatos en América latina y nos eligió a nosotros. Lo paradójico es que los tipos, cuando les mostramos un trailer y carpetas de nuestros programas, se interesaron mucho en contenidos que no salieron al aire nunca. Sea porque son muy experimentales o riesgosos. No podían creer que por los 30 mil dólares que puede salir un piloto no hubiésemos probado esos proyectos”, puntualiza Portal. “Entonces, la compra de las acciones incluye dos estructuras: una, para que GP produzca sus formatos en la región; y la otra fue la creación de un `laboratorio de ideas’, en la que GP desarrolla nuevos proyectos para que la BBC produzca por el mundo. Eso habla de que los argentinos somos muy ingeniosos”, resalta. “Por eso –concluye– no entiendo cuando se copia tanto de afuera y desde los canales hay tanto temor a lo desconocido.”



Gustavo Mujica

“Pelear por el tercer lugar en el rating es triste. Nosotros queremos que América se acerque a los líderes”, reconoce Portal.

educados por ellos. Hay un montón de cuestiones de hoy que hacen que la familia no sea la que la TV sigue sosteniendo como audiencia imaginada. Hay que pensar la TV en función de los actuales consumos culturales. América debe pensarse como la pantalla que ofrezca una alternativa a los canales líderes.

–Es que pensarse como competencia de Telefe y el 13 es ridículo, teniendo en cuenta la diferencia presupuestaria y estructural.

–Se hace imposible. Pero, además, América tiene la particularidad de no competir de igual a igual, ni siquiera en la penetración. América tiene el problema de que la antena transmisora está ubicada en La Plata y cada vez que intenta acercarla a la Ciudad de Buenos Aires, hay otros interesados que lo impiden. En muchos lugares, si no tenés cable no podés ver a América. Es una desventaja abismal. América no compite de igual a igual que el resto de los canales de TV abierta: es el único canal que no tiene penetración *full* en AMBA y Gran Buenos Aires.

–¿Y cree que los niveles de audiencia de América son producto de esa limitación técnica o de la programación?

–América cuenta con la pesada mochila de cambiar de rumbo a cada año, repitiendo un esquema que no da demasiados beneficios: ponía en marcha una programación más

> “En algunos años los contenidos de Internet van a condicionar la producción, realización y narrativa.”

o menos interesante en abril, pero se quedaba sin nafta hacia final de año caía su coherencia y calidad... para luego en marzo volver a armar otra programación. Y ese proceso no crea fidelidad. América es el canal con menos fidelidad de todos y es el que más sufre los vaivenes del zapping. Incluso Canal 9, que es un canal a pura lata, tiene mayor fidelidad, ya que mantiene un perfil y una estructura de programación de telenovelas y noticias. Si América logra superar la limitación técnica, la idea es que se acerque a los dos primeros. No queremos ser protagonistas de la pelea por el tercer puesto, sino terciar en la pelea grande. Ahora conformamos una programación que podemos mantener en el tiempo sin abortarla abruptamente. De todas maneras, el 2008 no fue malo.

–Sin embargo, la distancia que los separa del 9 se incrementó...

–Uno de los objetivos que nos planteamos es que el canal sea rentable. Y en 2008 América obtuvo rentabilidad. El objetivo económico se logró. La idea ahora es lograr una programación compacta. Una vez que esta programación sea sólida, recién ahí vamos a competir. Igual, se instaló una idea equivocada, que es que este año el rating de América bajó. Y eso no es así. Lo que pasó fue que el 9 obtuvo mayor audiencia a raíz de “robarles” público a las telenovelas de Telefé. Además, la audiencia de América se constituye mayoritariamente por público ABC1, que concentra el 80 por ciento de la torta publicitaria. Por ejemplo, *RSM* hace 5 puntos diarios pero tiene más público ABC1 que muchos ciclos de Telefé y el 13 que miden 13. Pero eso nadie lo ve: sólo los accionistas.

La pantalla interactiva

–¿Cree que el camino a seguir para adecuar los contenidos a esta nueva composición social es conjugando la TV con los contenidos de Internet y los productos interactivos, del estilo de *Dirigime* y *Amanda O*?

–América es pionero en la inclusión de contenidos interactivos y en la complementación con Internet. Ser pionero es una tarea ingrata en cuanto al resultado. Para ser pionero, tenés que experimentar; para que te rinda, hay que educar al público en la novedad. Hay dos vías que puede transitar el pionero. Una es el pionero que descubre una necesidad que existía y que no estaba satisfecha, que en ese caso la respuesta del público es inmediata, como el caso de *Notidormi* en la medianoche o de *PNP* en cuanto a programa de archivo y a desacralizar la TV. El otro camino es más complejo: adelantarte al futuro y crear una necesidad que está latente, pero que todavía no se manifestó explícitamente. En este caso, es la incorporación de las nuevas tecnologías a la TV. Ahí es prueba y error. Dicen que Albert Einstein “fracasó” centenares de veces antes de dar con la teoría de la relatividad...

–La diferencia es que en la ciencia esos “fracasos” se dan en el plano íntimo. En la TV no hay margen para el error...

–La TV es perversa. Yo prefiero fracasar por buscar plasmar en pantalla algo nuevo que por una copia o remozar alguna fórmula remanida. No sé si *Dirigime* o *Amanda O* es el camino correcto. Lo que estoy seguro es que estamos redirigiendo contenidos a un público que los absorbe de modo diferente a como lo hicieron generaciones anteriores. Las nuevas generaciones absorben contenidos más cortos, con otros códigos, más compactos y sin estructuras prefijadas... Hoy, hijos de amigos míos se sorprendieron cuando se enteraron que Pomelo era un personaje surgido en la TV: para ellos era un producto de la web. Mientras todos los canales le huyen a Internet, nosotros vemos a la interacción como complemento. Los canales líderes no son propensos a incorporar nuevos lenguajes. El contenido de Internet ya no es específico de la web, de la misma manera que el de la TV tampoco. Basta ver YouTube para darse cuenta.

–Eso requiere de un cambio radical de entender la TV de parte de los dueños de los canales como de los programadores.

–Una cosa es no querer ver el fenómeno y otra que no exista. La TV de hoy está alimentada de realizaciones de la misma gente. Que graban cosas con el celular y lo envían al noticiero, que se presentan a castings, que llaman por teléfono... La TV está sobrealimentada por la gente. Estamos dando los primeros pasos, en un canal sin tradición de ficción y sin un aparato promocional fuerte. Si seguimos esta línea, en tres años vamos a ser absolutamente vanguardistas en la convergencia mediática.

–¿La inclusión en América de productos audiovisuales como *Dirigime* o *Amanda O* es un objetivo, o fue una puerta posible que encontró América para contar con ficción y estrellas como Natalia Oreiro o Celeste Cid?

–El canal va hacia eso. Va a permitir un tránsito fluido de nuevos tipos de comunicación, nuevas maneras de relato y de presentación de contenidos. Por eso trabajamos juntamente con Terra y con Dori Media para desarrollar ese nicho, aún incipiente. Y aprovechamos esas experiencias para tener al aire a Oreiro. Si el 13 no puede pagarle el cachet a Oreiro, menos nosotros. Pero hoy América tiene una ficción con Oreiro y Luciano Castro, otra con Celeste Cid y una tercera con Gastón Pauls. ¿Quién hubiera creído un año atrás que esos actores iban a estar en América? Son propuestas rupturistas que necesitan de mayor atención del público. Desde el contenido, el armado y la búsqueda, son más interesantes que la mayor parte de la ficción que hoy está en el aire.

–¿Sería imposible desarrollar la convergencia sin un plan a tres años?

–De la misma manera que Pol-Ka revolucionó la ficción televisiva en los ‘90, que *Lalola* modificó narrativa y estéticamente esa misma ficción 15 años después, en algunos años los contenidos de Internet van a condicionar la producción, realización y narrativa televisiva. Influidos por la web, los contenidos televisivos van a ser más transgresores. Pol-Ka marcó un quiebre y el resto tuvo que acomodarse a un patrón estético y de calidad más alto, a actuaciones más naturalistas. Ahora, Internet va a terminar imponiendo sus propios patrones. Por demanda y también por una cuestión económica. No hay guita en Argentina para hacer ficción. Esa es una realidad. Ningún productor puede pensar realizar una ficción para el mercado argentino en la que cada capítulo cueste 50 mil dólares. En esa realidad, las ficciones deben pensarse para venderse afuera. Y eso no está mal porque la ficción costumbrista se mordió la cola. O, la otra opción, es hacer ficción para TV, Internet y celulares, tres mercados que dan la posibilidad de financiarla.

Una mirada a la temporada 2009

Según anuncia Portal con alegría pero sin abandonar la cautela, América va a ser uno de los pocos canales que en 2009 tenga mayor presupuesto que este año. “No sabemos en qué va derivar la crisis, pero esa es la idea. Obviamente, si hay que achicar el presupuesto se privilegiará la franja horaria de 12 a 24, donde se concentra el mayor encendido y la torta publicitaria y se mide el rating”, aclara con total honestidad. Por el momento, el asesor artístico confirma que la programación matutina se va a mantener con *Mañaneras*, aunque “hubo reuniones con la gente de *Mañanas informales*, pero todavía estamos lejos en todo”. Al mediodía irá el noticiero, luego Mirtha Legrand, más tarde *Intrusos del espectáculo* y a las 18 *Infama*, con mayor producción que en su primera temporada. A las 19 será el turno de una nueva edición de *América Noticias* y a las 20 el de una ficción diaria producida por Dori Media, “con quien hicimos un acuerdo por varias ficciones”. A las 21 irá *RSM* (que contará con formatos de la BBC y nuevos panelistas) y a las 22.30 seguirá la franja de los ciclos unitarios: seguirán *GPS*, *Documentos América* y *Fuera de foco*, a los que se le agregarán un par de ficciones producida por Fox Television y Rosstoc. Para cerrar el día, Roberto Pettinato se calzará alguno de sus ridículos trajes para conducir un *late night*. “Petti es el único capacitado y amante del género que puede hacerlo bien y ser atractivo. Al ciclo le vamos a agregar material de archivo histórico, perlitas que potenciarán el combo *night live*. Va a ser muy bueno, porque en vez de adaptar a Pettinato con fórceps a un formato, lo que pensamos es hacerle un programa a su medida. Roberto es uno de los tipos más creativos y talentosos del medio, que además supo construir un personaje multitarget”, detalla. “Es la primera vez en mucho tiempo que América tiene la posibilidad de pensar cómo armar la grilla –reconoce Portal–, que desde marzo siempre contará con dos ficciones al aire de manera simultánea.”



Arnaldo Pampillon

“Hoy preferiría no ir al programa de Chiche Gelblung.”

MUSICA Andy Chango y un disco enlazado con la literatura

De Chiche a Boris Vian

Lejos de aquellos acalorados debates sobre drogas, el músico se dedica hoy a lo que mejor sabe y más le gusta y se anima a traducir canciones de Vian sin mayor conocimiento del francés.

Por Javier Aguirre

Ya pasaron poco más de seis años desde que Andy Chango jerarquizara –por decirlo de algún modo– los debates de la televisión basura cuando, en el programa de Chiche Gelblung, defendió el consumo de drogas con tanta sorna nihilista como seriedad argumentativa. Aquel personaje desgarbado y aún así elegante (Andy, no Chiche) había alcanzado un pico de popularidad mediática que no le habían brindado sus canciones de entonces, incendiarias y divertidas, de explícito tono hedonista y mensaje pronarcótico. Ahora es padre, lleva más de una década radicado en España, y por momentos no parece tan dispuesto a lanzar una bomba molotov cada vez que abre la boca, a pesar de que ha incorporado monólogos en sus conciertos y de que conduce el programa *Andy & Amigos*, por la española Radio3. “Hace veinte años que hablo sin parar, ya era hora de que me pagaran por ello”, le dice Andy Chango a **Página|12**. Hace algunas semanas editó en España su cuarto álbum, *Boris Vian*, sin composiciones de su autoría, sino formado por canciones compuestas por el autor de “Con las mujeres no hay manera”, “Que se mueran los feos” y “Escupiré sobre vuestra tumba”, que Chango tradujo al castellano... aunque no sabe francés.

“Comencé a traducir con desparpajo y mi caradurismo habitual, con un diccionario, con algunos recuerdos de los tres años de francés que tuve en el colegio. Y luego, por suerte, tuve la decencia de trabajar en equipo y rodearme de mis amigos más cultos”, dice el ex líder de Superchango. Entre quienes colaboraron con Chango para la traducción estuvieron el cantautor español Javier Krahe, quien integró el trío La Mandrágora, que lideraba Joaquín Sabina.

La conexión entre Andy Chango y Boris Vian no es azarosa, ya el autor de “Qué lindo es drogarse en familia” había recurrido a la literatura como musa en varias de sus canciones anteriores, como “El club de lucha” (basada en la novela de Chuck Palahniuk) o “Bailando con Mr. Hyde” (sobre el clásico de Robert Louis Stevenson), ambas de su disco *Las fantásticas aventuras del Capitán Angustia*, de 2000. “A mí la literatura me funciona muy bien para inspirarme, aunque de todas maneras, en este proyecto, el principal inspirador fue Boris Vian”, señala Chango, quien revela que su acercamiento a la obra del autor francés obedeció a que ambos comparten “el cinismo, la bebida, el humor pueril, la fantasía y el desprecio por la trinidad Iglesia-Ejército-Dinero, que son sentimientos en común que unen a las personas más allá del tiempo y el espacio”. Y agrega, casi a la defensiva: “Traducir y cantar esas canciones fue una mezcla de canallada y de noble intento cultural por difundir la figura de Boris Vian”. ¿Por qué en el presente de Andy Chango parece haber más contactos con los libros que con la escena rock? “Me siento parte del rock y de todo... o de nada. No son áreas tan separadas: Charly García escribió ‘El fantasma de Canterville’ y Andrés Calamaro me inició en la lectura de Emile Cioran. Aunque es verdad que, últimamente, disfruto más leyendo en casa que yendo a ver un concierto de rock. De hecho, salvo compromisos ineludibles, no suelo ir jamás a recitales.”

Chango planea presentar *Boris Vian* en la Argentina a mediados de 2009. Su último paso por Buenos Aires, en 2007, fue tan fugaz que no tuvo tiempo para ninguna aparición pública. “Fue un viaje curioso y ligeramente frustrante; había ido a San Luis y sólo pasé tres días en Buenos Aires,lo que resulta tan insatisfactorio como hacer el amor tres segundos”, compara. En esos tres días tampoco hubo espacio para reeditar ninguna de sus participaciones estelares en talk shows televisivos. ¿Extraña aquellas discusiones públicas con Chiche Gelblung? ¿Volvería a ser su invitado? Chango piensa con cuidado y responde: “Preferiría no hacerlo. Aunque el otro día me quedé perplejo al ver en YouTube que 101.625 personas se bajaron a sus computadoras el concurso de marihuana en el que fui jurado y que transmití para la Argentina”. Sea o no riguroso el sistema de recuento de bajadas que utiliza el sitio YouTube, lo cierto es que esa grabación en la que Chango cata distintas cepas de cannabis parece tener mucha más popularidad en Internet que los propios videoclips de sus canciones. Pero el músico minimiza aquella experiencia: “Nunca tuve calidad de jurado. De hecho, este año planté ocho plantas impresionantes y algo me falló en el proceso de curación. Si tuviera que puntuar mi propia marihuana, le daría 3 puntos”. Un aplazo rico en autocrítica.

Las nominaciones del SAG

Elegidos por actores

El Sindicato de Actores de EE.UU. (SAG) anunció ayer sus nominados para la entrega de sus premios. En una lista en la que el film *Doubt* se llevó cinco nominaciones, los candidatos a mejor actor son Richard Jenkins (*The Visitor*), Frank Langella (*Frost/Nixon*), Sean Penn (*Milk*), Brad Pitt (*The Curious Case of Benjamin Button*) y Mickey Rourke (*El luchador*). Las actrices principales son Anne Hathaway (*Rachel Getting Married*), Angelina Jolie (*Changeling*), Melissa Leo (*Frozen River*), Meryl Streep (*Doubt*) y Kate Winslet (*Revolutionary Road*). Los actores de reparto nominados son Josh Brolin (*Milk*), Robert Downey Jr. (*Una guerra de película*), Philip Seymour Hoffman (*Doubt*), Heath Ledger (*El caballero de la noche*) y Dev Patel (*Slumdog Millionaire*). El mismo rubro referido a las actrices alcanzó a Penélope Cruz (*Vicky Cristina Barcelona*), Viola Davis y Amy Adams (ambas por su trabajo en *Doubt*), Taraji P. Henson (*The Curious Case of Benjamin Button* y Kate Winslet (*The Reader*). El SAG no concede premios a las mejores películas, aunque sí entrega un galardón a la mejor interpretación conjunta: para esta 15ª edición, cuyos galardones se entregarán en Los Angeles el 25 de enero, el mejor reparto podría ir a parar a *Doubt*, *Frost/Nixon*, *Milk*, *Slumdog Millionaire* o *The Curious Case of Benjamin Button*.

MUSICA **Fulanas Trío y las canciones del notable *Azúcar de caña***

Del pago chico a la patria grande

La belleza de su segundo disco hace que el trabajo de Silvina Cañoni, Cecilia Picaroni y Vilma Wagner exija una renovada atención.

Por Cristian Vitale

En Azul, a principios del siglo pasado, nació César López Ocón, poeta y folklorista que llegó a dirigir el grupo Llastay y escribir un libro clave para el arte popular como *Una teoría del folklore*. También allí, a 350 kilómetros de la urbe grande y por la época, Gregoria Tapia se hacía camino entre la selva. Fue la primera maestra de la región y, dicen, introducía en el alfabeto a indígenas y paisanos por igual, sin distinciones. El primer caso, por efecto transitivo –regional y estético–, ya las representa, pero la Gregoria –por mujer y luchadora– da un paso más. Silvina Cañoni, Cecilia Picaroni y Vilma Wagner, las Fulanas Trío, reprodujeron en su honor una canción que estremece. Lleva su nombre, le pertenece a dos autores del pago (Ana Fernández y Juan Maddío) y la letra es una fiel descripción de aquella maestra con ovarios de acero: "Quien la viera a la Gregoria Tapia/ las agallas y la fe que ha tenido/ desafiar esas bravas llanuras/ entre gauchos, indio y milicos". "Sabemos que daba clases durante la fundación de Azul, en la época de mis abuelos. Es un personaje significativo pero no conocido, ni siquiera hay una escuela con su nombre. Pero quienes saben de ella, están enamorados", dice Vilma, pianista y cantante.

Del pago chico a la patria grande, entonces, transitan las doce canciones de *Azúcar de caña*, bellísimo segundo disco de este trío cuya aura entrelaza vidas dignas de contar con la magia de la música ancestral, el ritmo de sangre negra y las sutilezas del folklore surero. Las tres, luego de un promisorio debut con *A desenmarañar* (2004), lograron llegar a una síntesis muy bien llevada. Se conocieron en La Plata, en los albores del siglo. Vilma y Cecilia habían llegado con la intención de estudiar en la Facultad de Bellas Artes y Silvina, guitarrista, estaba allí, como esperándolas. "Enseguida nos entendimos. Empezamos a tocar, pasamos por un período de afianzamiento y decidimos que esto tenía que ser un trío casi por naturaleza. Fueron confluyendo influencias. De las tres sale un perfil unívoco en arreglos e interpretación; si una canción no nos gusta a las tres, no la hacemos", sostiene Cecilia.

"Sale un perfil unívoco en arreglos e interpretación: si una canción no nos gusta a las tres, no la hacemos."

–¿Por qué Fulanas?

Silvina Cañoni: –No sé. Al principio nos gustó la sonoridad de la palabra en sí, su atractivo. Después le fuimos encontrando sentidos: nos gusta porque alude a cierta cosa indefinida, impersonal.

Vilma Wagner: –Como las coplas que recopiló Leda, que además coinciden con el nombre del grupo. Hemos escuchado mucho a Leda: *América en cueros*, *Grito en el cielo*. En algún momento queríamos hacer algo con estas coplas tan hermosas que ella recopiló, impersonales y colectivas, ¿no?.

Es una definición eficaz. En rigor, las tres se funden en un todo que, a diferencia del disco debut –más localista–, hace de *Azúcar de caña* un muestrario de música popular y latinoamericana que integra el Chile de Violeta Parra ("La Jardinera") con la dulce Venezuela de Henry Martínez ("Venme a buscar"), la argentina profunda de Valladares ("Esa fulanita") y el México rebelde de Digna Ochoa, la abogada de pobres y presos políticos –asesinada a los 37 años– que Lila Downs transformó en canción a través de "Dignificada" y las Fulanas volvieron a visitar, a su manera. "A través de Digna estamos nombrando a mucha gente que se ha comprometido con la vida, con los derechos humanos, con la justicia social. Ella luchaba especialmente por la mujer indígena y por los pobres. Cada vez que nombramos este tema, lo hacemos en homenaje a todos los luchadores", sostiene Silvina. Cecilia interviene: "Pero también tomamos otras cosas. En cada tema que cantamos hay algo que nos identifica. Por ejemplo en 'La Jardinera', de Violeta Parra, el tema pasa a ser el amor no correspondido, o en 'Los Crocantes de Coco' (Berta Pereira), la cuestión pasa a ser una receta: 'Revuelva con cariño y cadera, y sale de otra manera' ".

–¿Y "Azúcar de caña"? ¿Por qué el nombre de la canción de Kiri Escobar se transformó también en el título del disco?

Cecilia Picaroni: –Tiene mucho peso para nosotras. Es una canción que describe el sacrificio que significa trabajar en las plantaciones de azúcar. El autor denuncia las condiciones, pero le pone también alegría de juntarse a disfrutar de un buen momento después de una jornada dura. Disfrutamos mucho de la parte que dice "Noche de la zafra/ luna de cañeros/ ay cuando serás mío/ mi valle mochero". Entre el azúcar de caña y el sombrero de paja hay un mundo maravilloso.

Las Fulanas prevén un verano agitado. Además de ser invitadas especiales por la Fundación Neruda para tocar en Santiago y Valparaíso (Chile), harán una gira por la costa atlántica y tocarán por tercera vez en el Festival de Cosquín, pero con un plus. "Es la primera vez que nos toca un horario televisivo", se ríe Silvina. *Azúcar de caña*, el disco a presentar, fue grabado mitad en La Plata y mitad en Azul, los pagos de Vilma y Cecilia. "Hicimos la primera parte allí, en medio de un clima más relajado, diferente. Venían los familiares y amigos a cebarnos mate. Y creo que esto se traduce en el clima del disco... se nota que somos un trío, cuyo trabajo es colectivo y muy artesanal. Probamos cada cosa y la grabamos para que no se nos vayan las ideas."

–¿Se les complicó con alguna versión?

C. P.: –"Venme a buscar" nos gustó a las tres, pero estuvo a punto de quedar afuera. Nos llevó mucho tiempo convencernos de que había que hacerla. La versión original era tan linda que... bueno, ¡no sabíamos qué hacer! Las canciones nos tienen que estimular mucho para que fluyan los arreglos y, además, lleva tiempo conseguir un repertorio que cierre para que el disco tenga una unidad. Tal vez por eso grabamos un disco cada cuatro años...

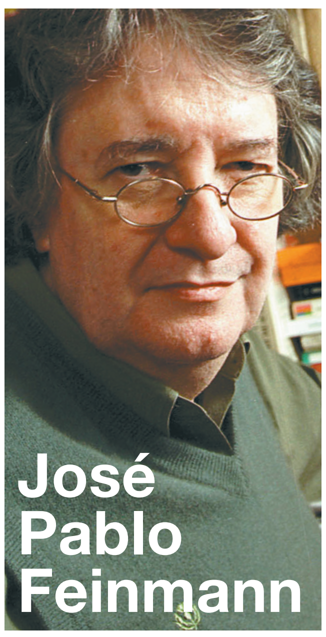
Sandra Cartasso



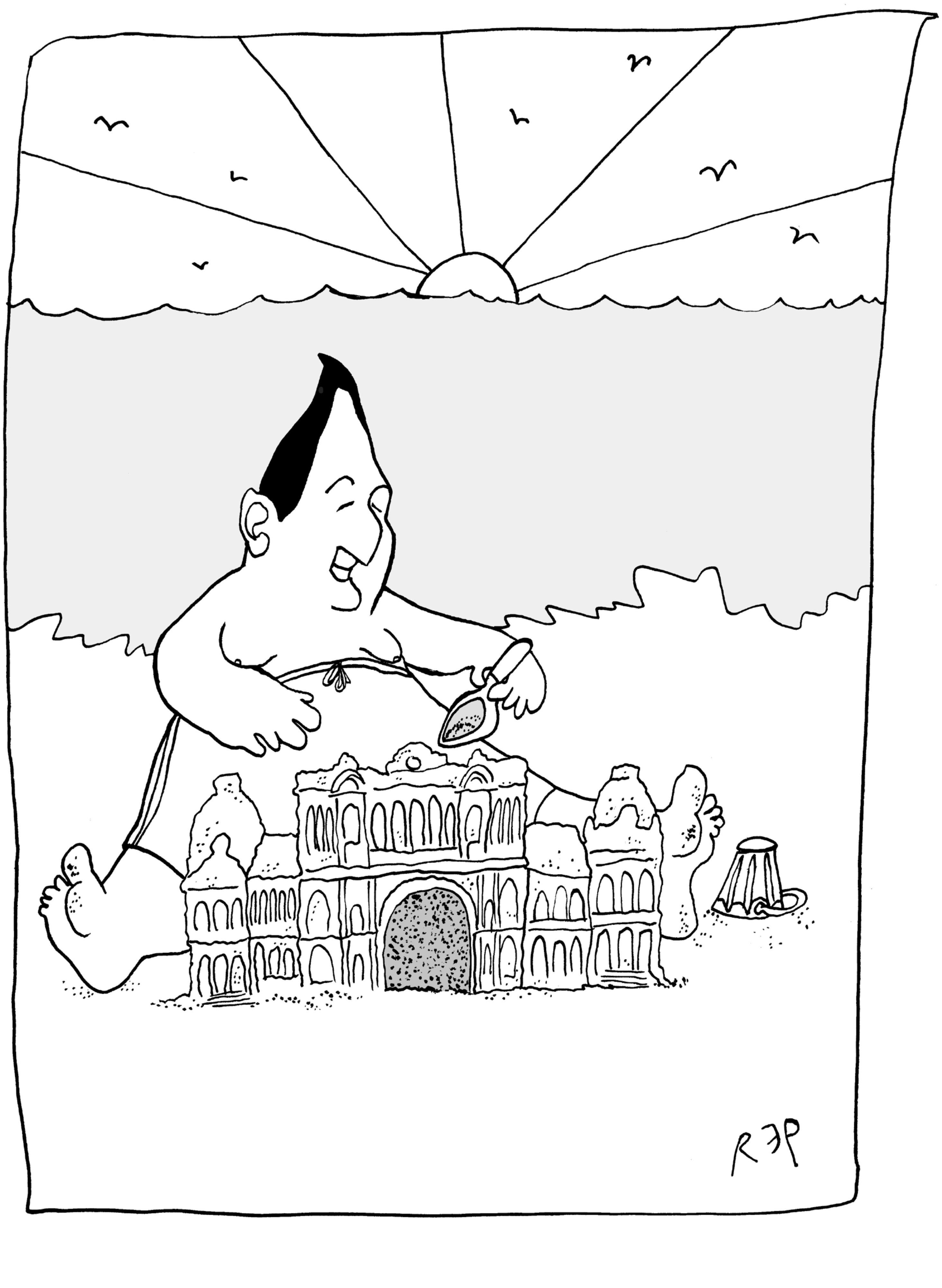
El disco de Fulanas Trío incluye un homenaje a la luchadora maestra rural Gregoria Tapia.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Este domingo el fascículo número 57:

Fanon y Perón, ¿un solo corazón?

TEATRO Claudio Martínez Bel, ante su debut como director

"Necesitaba una estructura perfecta"

El actor estrena hoy en el Cervantes *El enfermo imaginario*, de Molière. Señala que su puesta busca disparar el humor "no a través de la ocurrencia, sino en consonancia con la idea general de la obra".

Por Cecilia Hopkins

En el marco del encuentro Teatro del País –evento coordinado por el Teatro Nacional Cervantes–, una nueva obra de Molière llega a la cartelera porteña. Esta vez no se trata ni de *El misántropo* ni de *Las mujeres sabias* (textos estrenados este año por Berta Goldenberg y Willy Landin, respectivamente) sino de *El enfermo imaginario*, en una producción de la Comedia de la Universidad del Litoral de Santa Fe, pero con dirección de Claudio Martínez Bel, intérprete y docente especializado en clown y comicidad. Hoy viernes 19 y mañana podrá verse en la sala María Guerrero el resultado de la primer experiencia como director de este actor que suele trabajar junto a Enrique Federman, a veces como compañero de elenco (así fue en *Cosas de payasos*) o bajo su dirección, como en *Perras* y *No me dejes así*, todos éstos espectáculos que, por otra parte, continúan su andadura a pesar de haber sido estrenados hace varias temporadas. La puesta de *El enfermo...* le demandó a Martínez Bel ocho meses de idas y vueltas a la ciudad de Santa Fe, donde se concretó el estreno un año atrás, en la flamante sala de la UNL. Ya fogueada convenientemente (la obra también fue vista en Rosario, Rafaela y Córdoba), la puesta ganó en la Fiesta de su región el derecho a participar de la próxima Fiesta Nacional del Teatro, a celebrarse en Resistencia, Chaco.

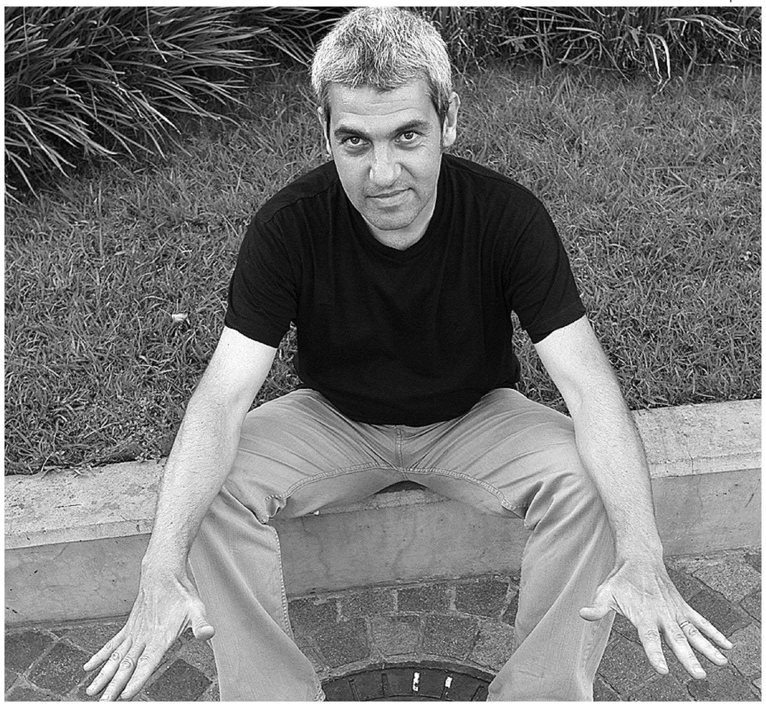
> Como en otras comedias de Molière, *El enfermo...* desarrolla una fuerte crítica a las costumbres de la época.

Como en otras comedias del dramaturgo más conocido por su apodo que por su nombre real –Jean-Baptiste Poquelin–, también *El enfermo...* desarrolla una fuerte crítica a las costumbres de la época en la cual fue escrita. Estrenada en 1673 con el formato de una "obra-ballet" en tres actos, Molière vuelve a discurrir sobre las relaciones por conveniencia y las debilidades humanas. Esta vez desde el personaje de Argán, un hipocondríaco que no sabe vivir sin rodearse de una corte de facultativos que velen por su salud, personaje que, además, pretende forzar a su hija a concretar un casamiento que él juzga conveniente, ya que el postulante es médico, al igual que su padre. Fue ésta la última comedia escrita e interpretada por Molière en el rol protagónico, ya que, según cuenta la tradición, el dramaturgo debió interrumpir la cuarta representación, y falleció días después. En esta versión, la escenografía de Mario Pascullo y el vestuario de Verónica Bucci tomaron distancia de la época original y crearon volúmenes abstractos y contemporáneos, en tanto que la música original de Mariano Cossa le brinda a cada personaje un leitmotiv que lo presenta y diferencia.

"Sabía que quería hacer un clásico, porque como era mi primera experiencia como director, necesitaba contar con una estructura perfecta", afirma Martínez Bel en la entrevista con **Página|12**, consciente, además, de que no tendría tiempo para gestar una creación colectiva o una obra escrita por él mismo. "Por eso recurrí a Molière, un autor que me parece un desafío, además de tener poder de convocatoria para mucha gente, porque es muy conocido", bromea. Para singularizar su puesta, el director pensó en agrandar a ojos vista los males imaginarios que aquejan al protagonista. Así "las bacterias que pululan en el aire fueron corporizados en bichos extraños con máscaras, lo cual le dio una rareza inquietante a la obra".

Escrita por él mismo, la adaptación se ciñó a la necesidad de "hacer la obra comprensible y actual, por lo que quité los intermedios musicales que no me interesaban y le cambié el final, para darle un cierre romántico que, según me parecía, era el más indicado", describe Martínez Bel. El ritmo fue otro de los objetivos principales a conseguir por el director, convencido de la eficacia de la dinámica propia de la comedia de enredos. Los elementos humorísticos, por otro lado, merecieron un tratamiento decisivo: "Creo que hay una tendencia a trabajar el humor a partir de la ocurrencia, que no siempre es válida", puntualiza. "Por eso mismo traté de que nunca aparezca el humor por fuera, sino siempre en consonancia con la idea general de la obra."

Arnaldo Pampillon



La puesta de Martínez Bel se vio en Santa Fe, Rosario, Rafaela y Córdoba.

El Festival Provincial de teatro para Adultos

Una vidriera para la independencia

Crear un espacio fértil para que el teatro independiente exponga obras e ideas es el propósito central de los organizadores del Festival Provincial de Teatro para Adultos 2008 que viene desarrollándose en la Sala Armando Discépolo de La Comedia, Calle 12 (entre 62 y 63) de La Plata. En la apertura de esta muestra instaurada por La Comedia (dependiente del Instituto Cultural y el Gobierno de la Provincia) se ofrecieron ya *Club de caballeros*, de Rafael Bruzza, interpretada por la Organización Teatral Tierrafirme, de Moreno, dirigida por Claudio Bellomo; *Maté a un tipo*, de Daniel Dalmaroni, por el grupo "Maté a un tipo", dirigido por Diego Aroza, de La Plata. Una obra del también compositor y humorista Nicolás Allegro, *Contra-inteligencia*, dirigida por Vanina Villamil, y *La última cinta de Krapp*, de Samuel Beckett, a cargo de "Húmedos pampeanos" (de Lanús), dirigidos por Gustavo Durán. Hoy a las 18, se ofrecerá *Llanto de perro* ("una vulgaridad contemporánea"), de Andrés Binetti y Paula López. Este montaje (de Bahía Blanca) retrata a tres hermanos que viven abroquelados en un paisaje seco y solitario. A las 20 subirá a escena *Destino de dos cosas o de tres*, de Rafael Spregelburd, por un elenco de San Isidro, dirigido por Leonel Figliolo; y a la 22, el grupo Teatro del Mar (de Pinamar) mostrará *Ulf*, de Juan Carlos Gené, dirigida por Eduardo Melfi.

Ulf resume la historia de Jacinto y Paloma, una pareja de viejos intépretes que sobreviven en la calle y que, ante la amenaza de ser confinados en un asilo, planean armar un espectáculo con ayuda de un hijo que suponen reside en Suecia. Los espectáculos se multiplican mañana con la puesta de *Una sociedad secreta*, de Adrián Canale (también director) y Olivia Diab. Esta pieza irá a las 18, actuada por "Castas estrellas", de La Plata. *Pan ... de cada día*, de Mario Marino y Gabriela Pagés, se verá a las 20, interpretada por el equipo La compasiva (de Lomas de Zamora), dirigido por Alfredo Badalamenti; y a las 22, *Polenta seca para la señora Dupont*, de Dovico, Passeri y Kasem, a cargo del grupo C–80, de Luján, conducido por Martín Kasem. El domingo a las 19.30 se ofrecerá *Abanico de soltera*, de Andrea Juliá. Una pieza sobre la espera del amor, enmarcada por textos lorquianos. Horacio Medrano dirige aquí al grupo Tea Teatro, de la localidad de Alberti. Por último, a las 21.30, habrá otro montaje de *Llanto de perro*, de Binetti, pero interpretado por un elenco de Mar del Plata, conducido por Mario Carneglia. La entrega de premios comenzará a las 23.30. El elenco que resulte seleccionado recibirá dinero en efectivo, un contrato con La Comedia, y representará a la Provincia de Buenos Aires en la XXIV Fiesta Nacional de Teatro 2009 que organiza el Instituto Nacional del Teatro.

CULTURA La pensión del escritor tampoco fue tratada en la sesión del lunes

La Legislatura se pasea en calesita

Por Silvina Friera

El escándalo de los diputruchos canceló nuevamente la discusión del Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria. El próximo lunes sólo se trataría el Presupuesto, pero los escritores presionarán “para que los diputados no se distraigan”.

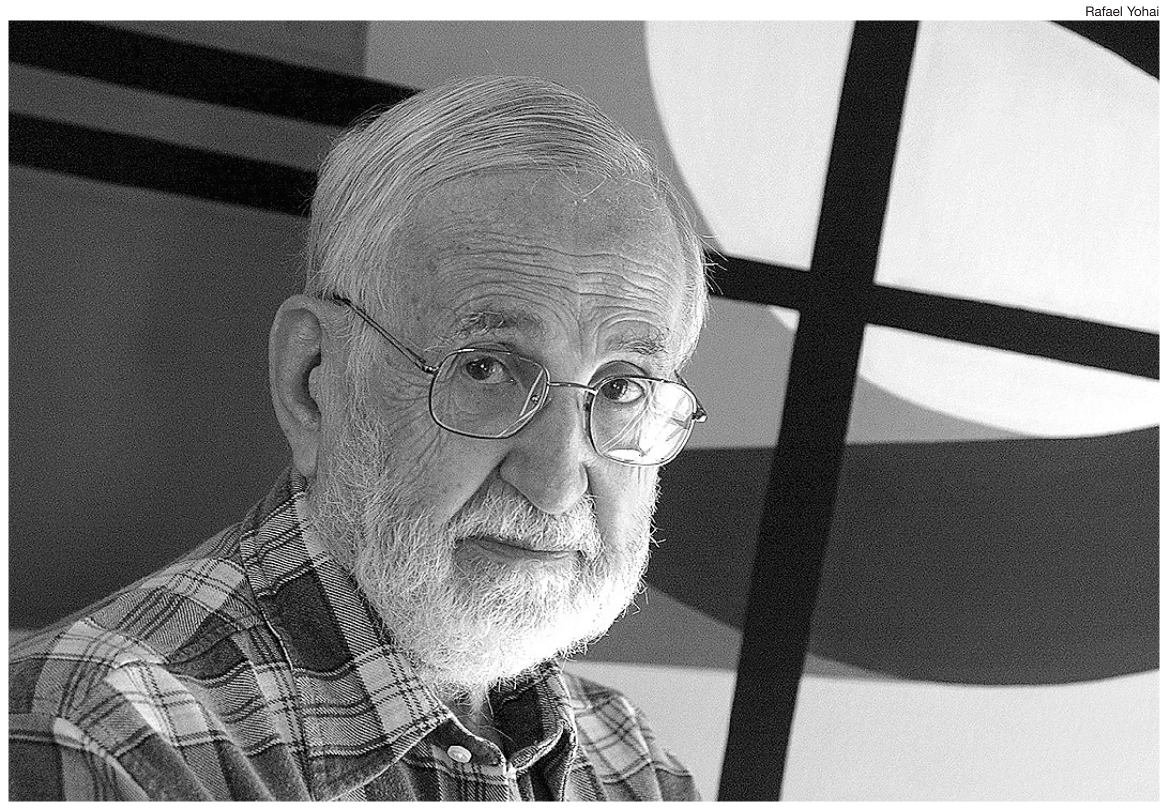
Los escritores están concentrados y en vigilia desde el lunes pasado. Justo el día en que se iba a tratar el Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria, la llamada pensión del escritor, subsidio mensual que permitirá que las escritoras y escritores de más de 60 años puedan seguir escribiendo y completando su obra en condiciones dignas, el escándalo por los votos truchos en la Legislatura porteña dejó en suspenso un proyecto que no admite más dilaciones. Diana Bellessi, Pacho O’ Donnell, Noé Jitrik, María Rosa Lojo, Elsa Osorio, Alberto Laiseca, Hebe Solves, Vicente Zito Lema y Ricardo Horvath, por mencionar a algunos de los más de cien autores que se reunieron frente a la Legislatura porteña, observaron indignados cómo, en medio de duros cruces políticos, los legisladores manoteaban estrategias para blanquear su imagen pública después de las denuncias por las irregularidades en la votación de dos leyes, cuando los macristas Oscar Moscariello, jefe del bloque Pro, y Silvia Majdalani presionaron los botones de las bancas de sus colegas Cristian Ritondo y Daniel Amoroso. El próximo lunes se realizará la última sesión extraordinaria del año, destinada únicamente a aprobar la Ley de Presupuesto. “Nosotros venimos impulsando el proyecto desde el inicio, a pesar de la oposición del macrismo. Estoy pidiendo que se incluya en el temario del próximo lunes la pensión del escritor, pero para eso se necesita la anuencia de los demás bloques”, dice Diego Kravetz, presidente del bloque del Frente para la Victoria, a **Página|12**.

Graciela Aráoz, presidenta de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), recuerda que Moscariello pidió que el proyecto no fuera tratado en la sesión ordinaria del jueves de la semana pasada porque esperaba reunir el consenso necesario para que el bloque de PRO lo acompañara este lunes pasado. “Nosotros accedimos, ya que siempre es mejor una ley votada por amplia mayoría que una ley que se consigue por poca diferencia de votos. Pero vino el escándalo de los nuevos diputruchos y aquí estamos, todavía sin conseguir que se incluya en el temario de extraordinarias.” Horacio López, tesorero de la SEA, plantea que todo lo que se logró avanzar con el proyecto originalmente presentado por Elvio Vitali fue por la movilización y lucha de los escritores. “Si alguna diputada o diputado cambió de parecer en el camino, fue por nuestra lucha y nuestra presión constantes. Así que si queremos la ley tendremos que estar aquí, en la Legislatura, en los pasillos y despachos, presionando a los legisladores para que no se distraigan.”

“La iniciativa de lograr una pensión para escritores mayores que no tengan recursos para vivir dignamente es, por un lado, un acto de reparación y, por otro, el reconocimiento social de lo que significa la tarea del escritor en la construcción de una cultura. Vivir de esa tarea ha sido y es siempre aleatorio: hay quienes lo logran y otros no; hay quienes, conscientes de ese azar, lo prevén y entregan parte de su vida a asegurar su futuro, su salud, su bienestar, más allá de lo que materialmente puede venir de su obra, y eso parece resolver o anular un aspecto de la vida creativa”, señala Noé Jitrik a **Página|12**. “Esta iniciativa protege a muchos que se han entregado a esa tarea y les tiende un cable para que sigan produciendo sin la amenaza de la pobreza o en algunos casos de la miseria. Es un acto de justicia que puede dar lugar a otros actos de justicia, pues una situación semejante no se da sólo en el ámbito de la literatura. De alguna manera, es una recompensa: Macedonio Fernández habría podido ser un beneficiario. Y un reconocimiento que atenúa un poco la avaricia que parece propia de nuestra vida cultural.”

María Rosa Lojo advierte que la pensión para los escritores representa literalmente la salida de la indigencia para aquellos que, en la vejez, han llegado a esa situación, y representa simbólicamente el reconocimiento de la dignidad y el valor de la literatura como un trabajo y un servicio a la sociedad. “En la Argentina son escasísimos los que pueden vivir sólo de sus derechos de autor. La mayoría de los autores y autoras ejercemos a lo largo de nuestra vida otros trabajos y profesiones, como periodistas, editores, profesores, investigadores o incluso tareas no relacionadas con la literatura. Dentro del grupo, siempre hay quien no ha desempeñado sus actividades en un marco regular de aportes, de modo que, o bien lo que se llega a recibir de jubilación es irrisorio, o bien directamente no se cuenta con nada. Para esas pocas personas está destinado este beneficio, al que no puede acceder cualquier ‘vivo’, como se ha dicho por ahí”, aclara la escritora, crítica y docente. “La pensión tiene muchas limitaciones: la actividad literaria tiene que haber sido constante y fehaciente y la persona beneficiada no debe poseer otros ingresos, como el Premio Literario Municipal o una jubilación más cuantiosa. Sólo si se trata de un jubilado cuya remuneración sea inferior a la suma básica que concede este proyecto se le pagaría la diferencia.”

Rafael Yohai



“Es el reconocimiento social de la tarea del escritor en la construcción de una cultura”, dice Noé Jitrik.

Lojo subraya que la aprobación de la pensión del escritor permitiría “desterrar por fin de la realidad esa figura del escritor bohemio que ha dedicado su existencia a la literatura pero que termina sus días en una condición miserable”. “Nuestra sociedad profesa la idolatría del éxito: en una vocación de alto riesgo, como es la artística, pocos lo tienen. La pensión pondría en valor esta entrega que no ha sido menos efectiva, aunque no haya rendido beneficios materiales.” Oscar Taffetani, de la SEA, masculla su rabia por las demoras que viene padeciendo el proyecto. “El viernes pasado estuve con un funcionario de Cultura de la administración Macri, al que no voy a nombrar para no perjudicarlo. Me dijo que uno de los temas prioritarios es el programa ‘Una vuelta más’, donde te invitan a andar en la calesita del barrio con tus hijos. Creo que es una metáfora de esta administración, que da vueltas en calesita mientras las salas se cierran, los talleres culturales se desactivan y los escritores y artistas, algunos ya mayores, mendigan changas o becas o algún contratito oficial para sobrevivir.”

CINE *Vamos a la Luna*, dirigida por Ben Stassen

Sólo el encanto de lo tecnológico

Por Horacio Bernades

5 **VAMOS A LA LUNA**
(*Fly Me to the Moon*, Bélgica, 2008).

Dirección: Ben Stassen.
Guión: Domonic Paris.
Estreno, sólo en copias dobladas, en 2–D (en 45 salas) y en 3–D (en Hoyts Unicenter y Cinemark Palermo).

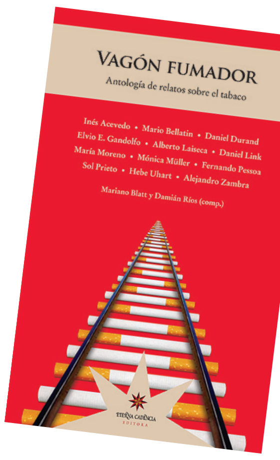
Es posible que más allá de algún triunfo ciclístico o las novelas de Simenon, no haya habido en toda la historia de Bélgica un suceso mayor que éste. Adelantándose a las mismísimas Disney, Pixar o Dreamworks, el primer largo de animación filmado en 3–D digital resultó ser de ese origen (aunque cuenta con participación de actores y tecnología estadounidenses). La tecnología 3–D es, en verdad, el motivo más valedero para ver *Vamos a la Luna*, que en Argentina se estrena sólo doblada. Convendrá pasar por delante de cualquiera de las 45 salas que la dan en copias planas y enfilar directamente a cualquiera de las dos que la exhiben en 3–D.

Rara mezcla de pobreza animada con lujuria tecno y de retrogradismo ideológico con última generación de la estereoscopía digital, *Vamos...* es un dibujito historicista, que vuelve a los días de la carrera espacial, Guerra Fría y llegada a la Luna, metiendo en medio a una colonia de moscas antropomórficas. Vecinas de Florida, las tres bestezuelas exoftálmicas de *Fly Me to the Moon* (un par de versiones de ese temazo, ninguna de ellas la inmortal de Sinatra, son otra buena razón para pagar la entrada) recuerdan al trío de *Los exploradores* de Joe Dante. La líder, Nat, es la aventurera del grupo; I.Q., la inteligente, y Scooter, la glotona pusilánime. Con Nat al frente, se inmiscuirán en la Apolo 11 minutos antes de su lanzamiento, con lo cual semanas más tarde alunizarán junto a Neil Armstrong y sus muchachos. Mientras tanto, en la Tierra, el abuelo *white trash* y una ex novia rusa terminarán peleando contra moscas espías de la URSS, enviadas por los malditos rojos para boicotear la misión.

Elemental en términos de dibujo, simpática de a ratos (los bocadillos de caca que comen las moscas en un festejo, los dípteros *rockabilly y black panthers* por allí), bobalicona en otros (las paráfrasis, estilo *Bee Movie*, de cuanto refrán popular aluda a las moscas), increíblemente misógina (“Ah, moscas mujeres...”, se compadece el abuelo ante los desmayos de las mamás de los chicos), practicante de un macartismo *après la lettre* (temibles burócratas del Kremlin, asesinos a su servicio, espías rusos con ganas de venderse al enemigo) y fundadora del patrioterismo tercerizado (la llegada a la Luna como triunfo del *american dream*, los astronautas como estatuas nacionales), los méritos de esta modestísima película deben buscarse por el lado tecno. Tanto por unos ballets espaciales que citan (*Danubio azul* incluido) a los de *2001*, como por el maniático detallismo con que se ha reconstruido el interior de la nave. Pero sobre todo por la maravilla del 3–D digital, que renueva las potencias ilusorias del cine, trayendo las imágenes hasta la butaca y sumergiendo al espectador en un mundo de pura profundidad, que hace de cada travelling un inesperado trampolín a lo desconocido.

LITERATURA ***Vagón fumador*****, recopilación de relatos sobre el tabaco**

Entre páginas ganadas por el humo



Compilados por Mariano Blatt y Damián Ríos, los textos de Mario Bellatin, Elvio Gandolfo, Alberto Laiseca, Hebe Uhart, Daniel Link, María Moreno, Alejandro Zambra y Fernando Pessoa, entre otros, dan cuenta del universo de fumadores... y no fumadores.

Por S. F.

De la bronca inicial por el confinamiento en peceras o en mesas al aire libre –congelados en invierno, incinerados bajo el sol en verano–, los fumadores despuntan el vicio, penalizado por una sociedad que sobreactúa su redentora epifanía "libre de humo", con ese inquietante goce que proporciona "lo prohibido". Los cigarrillos se disfrutan en los márgenes, en los rincones, a escondidas; un placer emparentado en cierto modo con la soledad del que lee. "Escribir es para mí un acto complementario al placer de fumar", dijo André Gide. Amantes de la pipa, los puros y la nicotina, muchos escritores han dejado un atado imperdible de relatos humeantes. El peruano Julio Ramón Ribeyro, en *Sólo para fumadores*, confesó que cuando ya no pudo comprar cigarrillos tuvo que cometer "un acto vil": vender sus libros más queridos, aquellos que arrastró durante años por países, trenes y pensiones. "'Este Valéry vale quizás un cartón de rubios americanos', en lo que me equivoqué, pues el *bouquiniste* que lo aceptó me pagó apenas con que comprar un par de cajetillas. Luego me deshice de mis Balzac, que se convertían automáticamente en sendos paquetes de Lucky. Mis poetas surrealistas me decepcionaron, pues no daban más que para un Players británico." Poco a poco, Ribeyro se fue desprendiendo del teatro completo de Chéjov, de Flaubert, hasta que sus libros se habían hecho "literalmente humo". *Vagón fumador* (Eterna Cadencia), antología de relatos sobre el tabaco que incluye textos de Mario Bellatin, Daniel Durand, Elvio Gandolfo, Alberto Laiseca, Hebe Uhart, Daniel Link, María Moreno, Alejandro Zambra y Fernando Pessoa, entre otros (compilada por Mariano Blatt y Damián Ríos), pone en escena las relaciones que fumadores y no fumadores tienen con el acto de fumar.


Pablo Piovano

"Son siempre los puritanos los encargados de arreglarte la vida y la salud." Laiseca en "Mi prima Histeriqueta".

En "Noventa Días", bajo la forma de un diario en donde se consigna los pasos erráticos de un tratamiento para dejar de fumar, Zambra busca un doble fondo, "un lugar diferente donde poner los ojos", tal vez la perspectiva del fumador *en tránsito*. El primer problema grave que descubre y anota es que no sabe qué destino darle a las manos, tan habituadas al "cigarro", como se dice en Chile. La opción política-estética por esa palabra abona el terreno para reflexionar sobre el gran problema de la literatura chilena. "Los escritores chilenos piensan que si escriben *cigarro* no van publicarlos en España." De pronto desconfía de ese "énfasis marcial" en su tono, que también encuentra en la prosa de algunos de sus colegas. Acaso teme que su comportamiento se parezca a la fe ciega que profesan los conversos. Recaída en Buenos Aires, seis versos "pasables" que rescata de un intento de poema, segunda y tercera recaída, dolores en la garganta, en el estómago, en el cuerpo. En las anotaciones finales del diario, el escritor chileno traza algunas conclusiones sobre la insipidez de una vida sin tabaco, con un remate irónico que podría remitir a una frase atribuida a Mark Twain: "Dejar de fumar es fácil, yo lo dejé unas cien veces". Sol Prieto, poeta y estudiante de sociología nacida en Buenos Aires en 1985, conecta el cigarrillo con las formas de hacer y pensar la política en la Argentina en "Stainbarguer". La narradora de este cuento, escritora de discursos políticos, fuma Virginia Superslims, los mismos que fumaba la profesora de Historia Antigua a quien se homenajea en un acto póstumo, con egresados y autoridades de una prestigiosa escuela porteña. Julia será la encargada de leer un discurso de su autoría políticamente incorrecto.

Otro relato que surge de las entrañas de los intentos por abandonar el vicio es "Apagar", de Durand. A los 40 años, el narrador ha decidido "limpiarse" probando con un curso. Desde entonces ha dejado de fumar, pero siente una sintomática atracción "familiar" por la ceniza. El texto gatilla sobre los requerimientos burocráticos del tratamiento (anotar en una planilla horarios y cantidad de cigarrillos fumados), bucea sobre las historias individuales de cada uno de los fumadores del grupo –a él le juega en contra que trabaja vendiendo cigarrillos, pero tiene a su favor que quiere dejar de fumar y se siente feliz cuando se piensa como ex fumador—, reflexiona sobre la supuesta relación de amor hacia el cigarrillo que esgrimió una compañera del grupo (para el narrador es "una práctica, una costumbre, un mal hábito y nada más"), revela el talón de Aquiles –extrañar los aritos perfectos que hacía cuando exhalaba el humo– y evoca los gestos de fumador del abuelo José, que vivió hasta los ochenta y siete años. En "Suplicantes (Plaza de Catalunya)", Moreno comienza con la descripción de los personajes y paseantes de la plaza –una joven rumana que pide monedas, un hombre calvo, vestido de sport y muy pulcro, que repite "tengo hambre", entre otros– hasta detenerse en esa profunda emoción que le genera la irrupción de un minusválido fumador. Acevedo (Tandil, Buenos Aires, 1983), en "La comadreja bebé", transporta al lector hacia una escena, la comadreja dando de mamar a sus cachorros, que presencia la joven protagonista y narradora, recién peleada con su madre. Mientras se oculta de una familia que parece ignorarla "a propósito", el hallazgo de un cigarrillo, en medio de una naturaleza "perfecta", será la señal de un "rescate justiciero" o el comienzo de un estilo.

"Son siempre los puritanos los encargados de arreglarte la vida y la salud", dice La Bestia en "Mi prima Histeriqueta", de Laiseca. "Un militante del no fumar equivale a un enemigo teológico. Vos has sido una suerte de militante integral, Histeriqueta. No solo contra el cigarrillo sino contra miles de otras cosas", le reprocha el personaje que estuvo dos temporadas en Vietnam. "Cigarrillos y recursos mediante, cada fumador y cada escritor escanden sus días y relatos de un modo absolutamente particular e irrepetible", plantean Blatt y Ríos en el prólogo del libro. Uhart, maestra indiscutida del cuento, horada el sentido común con una agudeza que le permite posarse sobre lo extraño o patético que puede parecer aquello que se asume como "natural". "Parecería que se arman grupos cuando el mal lo perjudica a uno, aunque los norteamericanos instalaron la creencia de que fumar es malo para los otros, y si ven una madre fumando mientras lleva a su bebé, tienen ganas de aplicarle la pena de muerte, porque ellos están por la vida sana", dice la narradora de "Para dejar de fumar", asistente a uno de esos grupos cuyo coordinador era "una mezcla de fumador redimido, apóstol y militante". Uhart cuestiona, además, las certezas de los otros sobre cuál es el cigarrillo más importante, si el de después del almuerzo o el de las seis de la tarde. "Y yo pensaba en cómo se darían cuenta de eso, me parecía que ellos tenían un saber del que yo carecía y me desalentaba un poco, porque estaba lejos de la buena senda. Me ponía a pensar en Spinoza, que decía lo siguiente: 'El hombre cree que es libre porque fuma, pero no lo es, porque no sabe por qué lo hace?".

En "Los ojos de tu perro", de Mónica Müller, la narradora evoca lo que hacía su padre desde que abría la cigarrera hasta que daba la primera pitada, el modo de fumar y las cosas que él le enseñó: "Mirar bien porque todo, hasta el detalle más chiquitito, tiene importancia". Link narra las peripecias de un personaje internado en un manicomio en "Kirchner, una vida". El loco en cuestión, un fumador elegante, perdió una guerra contra "el campo". Aunque el narrador de "Química y tabaco", de Gandolfo, confiesa que nunca llegó a fumar, lejos está de ser un cruzado anti tabaco. Al contrario: por momentos su mirada se transforma en un guiño hacia esa pasión que tenía su padre por los cigarrillos. "Su humo, sus paquetes de distintos colores envueltos en celofán, sus filtros, sus implementos entre absurdos y lógicos (boquillas, pipas, y otros artefactos destinados a fumar menos sin dejar de fumar), incluso aquel período de cigarrillos de mentol prodigiosamente desagradables y dulzones (como si fumara sucesivos trozos de tiramisú humeantes) dejaron en mí un recuerdo inolvidable", señala el alter ego ficcional de Gandolfo. El narrador-escritor de Bellatin en "Marlboro lights" supone que los cigarrillos están diseñados para hombres "desequilibrados" o personas con problemas. Pero amparado en su normalidad, el escritor fuma un cigarrillo y empieza a sentir los efectos del Marlboro. La antología concluye con un bonus track: "Tabaquería", gran poema de Alvaro de Campos, heterónimo de Fernando Pessoa. Como los versos del poeta portugués, los relatos de *Vagón fumador* permiten saborear "la liberación de todos los pensamientos".

✱ Cines

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas lavalle 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.45 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las "La graduación": 16.35 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.55 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.40, 17, 18.40, 19, 20.40, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Jueves y viernes unicamente: 15.35 hs.) Sala 1.

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 17.35 y 20.55 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.50, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 12.30, 15, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 17.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.40, 18.20 y 23 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.30, 13.25, 15.50, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 13.50, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12, 13.05, 13.35, 14.10, 15.10, 15.45, 16.20, 17.15, 18, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.40, 14.10, 15, 15.40, 16.10, 17, 17.40, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18.15 y 21 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 17.20 y 20.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 15 y 19.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 h.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 21 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15 y 20 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 13, 15, 17, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12, 13.30, 14, 15.30, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.20, 17.45 y 22.05 hs. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15.25 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 13.15, 15.10, 15.45, 17.35 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 18.25 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.30, 16.05, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13.45, 18.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 13.30, 18 y 22.50 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUARENTENA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.50, 13.20, 14.05, 15.45, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (sub.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 19.50 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14.20, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.50, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17.10 y 19.40 hs. (Castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10 y 19.35 hs. P/13.
PLANET TERROR: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 20: **El salario del pecado** (The Wages of Sin, Serie 2); Episodio 21: **Una reunión de familia** (A Family Gathering, Serie 2) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PROA A LAS NUBES. Dir.: Lewis Gilbert. **Hoy**: 15 hs.
Cineclub: **PRISIONEROS DE LA MONTAÑA** (Alemania-1929) Dir.: Arnold Fanck y G. W. Pabst, con Gustav Diessl, Leni Riefenstahl y Ernst Petersen + **MV**. Hoy: 18 hs.
ANTOLOGIA DE LO COMICO + **MV**. Hoy: 20 hs.
LA PASION DE JUANA DE ARCO (Francia-1928) Dir.: Carl T. Dreyer, con Falconetti, Eugene Sylvain y Maurice Schutz + **PARIS EN CINCO DIAS** (Francia-1925) Dir.: Pierre Colmbier y Nicolas Rimsky + **MV**. Hoy: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy + **MV**. Hoy trasn.: 0 h.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
DOGVILLE ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" I parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier, con Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall, Jean Marc-Barr y Paul Bettany. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.
MANDERLAY ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" II parte/Dinamarca-2005) Dir.: Lars Von Trier, con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé y Danny Glover. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
WASINGTON (En producción) **The perfect Human**/ **Cinco obstrucciones** / **De Fem Benspand**/ "Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" III parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ROL DE SU VIDA (2004) Dir.: Francois Favrat, con Karin Viard, Agnés Jaoui y Jonathan Zaccai. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
DRAMA DE LOS CELOS (1972) Dir.: Ettore Scola, con Mónica Vitti, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Ascenseur pour l'echaufaud/Francia–1957) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Jean Wall, Yori Bertin y Felix Marten. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sábado: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., martes: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
DANZA CONTEMPORANEA. Muestra Anual del "Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín". Dir.: Norma Binaghi. Fragmentos de "Travesías", coreog. de Mauricio Wainrot, fragmentos de repertorio de Merce Cunningham, coreog. de Andrea Chinetti, Roberto Galván, Claudio Longo y Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**EL ENCANTO DE LAS PALABRAS** (Entre Ríos), de Rafael Bruza. Con Gabriel Cosoy, Pablo Domínguez y Francisca D`Agostino. Dir.: Jorge Ricci. **Hoy**: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**RUIDO BLANCO** (Mendoza). Grupo "Cajamarca Teatro". Creación grupal. Dramaturgia: Sacha Barrera Oro. Con Melisa Lara, Verónica Nonni, Sandra Viggiani, Hugo Yañez y David Maya. Dir.: Víctor Arrojo. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL ENFERMO IMAGINARIO** (Santa Fe), de Molière. Con Eduardo Fessia, Luciana Brunetti, Varinia Zelko, Soledad Maglier, Matías Graizaro, Nidia Casis, Camilo Céspedes, Marcelo Souza, Raúl Deymonnaz, Fabián Rodríguez, Roberto Truco y Marisa Ramírez. Adapt. y dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**VERONA** (Río Negro), de Claudia Piñeiro. Con Ileana Brotsky, Gabriela Laura Díaz y Liliana Ester Godoy. Dir.: Jorge Luis Onofri. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA** (Mendoza), de Daniel Veronese. Con Marcela Montero, Alfredo Zenobi y José Luis Di Marco. Dir.: Marcela Montero y Alfredo Zenobi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**TIEMPO SUSPENDIDO** (Tucumán). Con Claudio Luna, Camilo Peñok, Belén Mercado, Alejandro Elías, Pablo Delgado, Barby Guamán y Carolina Peñok. Coreog. y dir.: Marcos Acevedo. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultima función.**
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre. **Ultima función.**

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "**La lección de stand up**" (23 hs.); "**Mis-Matris**". Con Ale Fidalme (0 h.); "**Varieté Bululú**" (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Todo el folclore. **Hoy**: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert) **Ultima función**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Viernes y sábado: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA en: "Argentina a puro ritmo". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: Sergio Pinget (acordeón). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Re estreno: Viernes 9 de enero de 2009**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**RANAS** (dúo porteño de tango): Leandro Schnaider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Grupo Invitado: **ARRE!** (Primer ensamble de violoncellos dedicado exclusivamente a la improvisación) Cellos: Ana Salomón, Angeles Cornejo, Clara Aita, Daniel Massa, Agustín Formica, Ceci Quinteros, María Cecilia Rodríguez, Julia Raffo, Marlene Exler, Virginia Callegari, Rafael Delgado, Sebastian Parada. Dir.: Claudio Peña. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado 27 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-BAJO EL CIELO DE BELEN (pesebre viviente), de Luis César Barrios. Para toda la familia con textos basados en escenas bíblicas y villancicos de varias partes del mundo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Versión: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario) Tel.: 4857-3934.
DE RAMA EN RIMA. Cuentos cuasi teatralizados. Con Vicky Felipini y Gustavo Alvarez (piano). Dir.: Vicky Felipini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

GERARDO GANDINI PABLO MAINETTI

-**GERARDO GANDINI** (piano)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón). "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs.
-SEXTETO MAYOR Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón); **ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ROMANCE BRASILERO**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Mariana Melero (guitarra-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-coros). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-BLACK AMAYA (batería). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Unica presentación.**
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Gabriel Gómez (bajo) y Jorge Blanco (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ESCUADRON Q. Rock latino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Turco" Mokdad (percusión), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**TRIOPLATENSES**. Tochi Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO: La "Merce" (en cante-baile), Santiago Ortega (en cante-guitarra), Sebastián Ramos (cajón) e Inés López (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, swing y blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCO EL 22**: Ricardo Lew-Ricardo Pellicán-Néstor Gómez (guitarras) y Andrés Pellicán (bajo). Jazz. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: **Alvaro Torres** (piano). Jazz-Fusión. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NOLE-GONZALEZ-LOPEZ**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (batería y percusión) ptan.: "De orilla a orilla". Candombe-Jazz-Fusión. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratís)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**VERSOS DE MI SENTIR**. Con Claudia Conticello, Oscar Canudas y Patricia Irastorza. Dir. musical: Carlos Sánchez. Tango-folklore-balada. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO CARBALLIDO-ALEJANDRO POLEMANN**. Tangos y música del Río de la Plata. Invitados: Pablo Szapiro (clarinete) y Sebastián Carballido (percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUANCARA**. Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Laciar (guitarra). Invitados: **"Cantar x Cantar"** (Cuarteto vocal). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**CUARTETO BIEN PULENTA**: Clemente Carrascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos) y Patricio Peralta (contrabajo). Temas nuevos y el repertorio de su CD: "Tango a la que te criaste". Tangos de la guardia vieja con sonido nuevo. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dir.) **Quinteto** pta. su CD: "Lucas Kohan-Partiendo". Con Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Música rioplatense contemporánea (tango, candombe, jazz contemporáneo). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Quartet** pta. material de su primer CD: "Contraluces". Con Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz argentino-HardBop. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO CONCERTANGO**: Alicia Mazzieri (piano) y Tony Vera (saxo). Tangos y milongas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-Hoy desde: 20 hs.: "Mentes a Mil", "Fuga de Luztres", "Fresh", "Leño Verde", "Presión Cero" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stereo")
-Sábado desde: 20 hs.: "Vocal Renacer", "Rock Deelers", "No Puede Ser" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KARAMELO SANTO** pta. su 6º CD: "Antena Pachamama". **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. "Hey!!!". (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente), Dj Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas. (Lado B). **Klub Kabul**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA.** El músico uruguayo, junto a sus **Bochamakers** pta. su 4º CD: "El evangelio según mi jardinero". Sábado: 21 hs.
-**DYNAMIC** Reggae Masters. Show Inédito. (Lado A) Show: **Gpilatti Dub** (Live Soundsystem Set), Anasol (Un Kuartito / La Candela) Selector Lucho, Kombu Selektah y Romix. (Lado B). **Big Up**! Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**AZAFATA**. Reviste su espíritu rocker con brillantina glam y la delicadeza de la canción pop actual. Ariel Flores (guitarra-voz), Ludovica Morell (batería), Juan Florido (bajo-coros) y Fernando Del Gener (sintetizadores) Banda Invitada: **Ser**. Artista Invitado: **Betty Boy** (Chile) Dj invitado: **Berger Muzik**. Domingo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Musicalmente ecléctica y con un repertorio propio. **+ GATO MUÑOZ**. Actor y músico ibérico pta.: "Circo Diversión". Hip-Hop aflamencado con sabor porteño. **& LOS 9 ELEFANTES**. Marco Tulio Pusineri (percusión), Facundo Peralta (bajo) y Nicolás "Mu" Sánchez (guitarra). Artistas invitados: Sophie Tirouflet, Laura Liss, Paola Motto, Sofía de Andrea, Juan Palacios y Marcelo Borrello. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
-**ARIEL SARACHO**, Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas", Espíritu Folklore. **Hoy**: 21 hs.
-**VITILLO ABALOS** (bombo-danza), Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas", Espíritu Folklore. Artista invitada: **Franca**. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Artistas invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su último CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BOCCO** (batería-arreglos-composición) pta. su primer CD: "Humo". **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Remo Bianco (saxo). Invitado: Adrián Mastrocola (piano). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SOULVILLE** (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin, ptan. un homenaje a la Reina del Soul. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano). Músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA ZAPPIA** pta.: "In Situ". Con variantes de dúo piano/voz, piano/bajo, y en trío. Con Humberto Spallina (piano) y Fernando Afonso (bajo). Músicos invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz) Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxos-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano-composición) pta. su CD "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

* Etc

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Vanesa Tomas (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Daniel Benchimol (tenor) y Mario De Salvo (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía N° 9 en Re menor, op. 125, Coral. **Hoy**: 21 hs. Av. de Mayo 200 **(Ramos Mejía)** Gratis, al aire libre (Se suspende por lluvia)

BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Dir.: Mtro. Lito Valle. Florida y Santa Fe. (**Plaza San Martín)**. Al aire libre. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Lunes despedida.**
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Domingo 28 de diciembre: despedida.**
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

CLUB LOS MARINOS
Calle 142 e/17 y 18 (**Berazategui**).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 21, 19.30 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Italia/Francia, 1964). Dir: Pier Paolo Pasolini..Con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LA LLAVE.(1983) · Dir Tinto Brass; con Stefania Sandrelli y Frank Finlay . Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001*Payró*: Sáb 20, 21.30 ESTUDIO de DANZA GABRIELA COVELLI. Dom 21, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ARABES SHADY NUR. *Sala Nachman*. HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky. Säb 20, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 21, 15.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert. Dir Agustina Martínez. Dom 21, 20.00 CAMINO AL SUR un recorrido por América. Código de Banda. Dir. musical Horacio Romairone. Identidanza Dir coreográfica Marcela Mouriño. Dirección Gral.: Graciela Maugeri. Lun 22, 21.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta ARTE NATIVO – ESPECTÁCULO ARGENTINO. Dirección artística: Jorge Delfino. Dirección Gral.: Juan C. Delfino

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 (HOY Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 JUANA DE ARCO. El éxtasis de Dios. Libro y Dir Agustín Busefi.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 20, 21.00 DOS A LA MARCHANTA. Johanna Morel y Damián Bada. 11 personajes, 7 situaciones.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Lun 22, 20.00 LA MISA CRIOLLA. Con FACUNDO RAMÍREZ, CLAUDIO SOSA y músicos invitados. Coro Agnus Dei, Dir Mtro. Rodolfo Landi *Payró.* HOY, 22.00 PAJAROS PROHIBIDOS y PERFECTOS EXTRAÑOS (Rock) *.Bodega:* HOY, 21.00 AGUACLARA FLAMENCO. Flamenco fusión. Sáb 20, 21.30 NICOLAS PASETTI. Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 20, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Raúl Funes. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 21, 11.00 Escuela de Violín "Washington Castro" y su CONCIERTO NAVIDEÑO. Clásicos villancicos, obras de compositores como Bach, Beethoven y populares argentinos entre otros. Y el Ensamble del Mar y con el Coro de Padres. Dom 21, 22.0 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "TANGOS MAYORES" Mucho más que un recital de tango. Dirección: Graciela Véspoli

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 PINO en concierto. Presenta LITERAL. Banda Invitada CERO. HOY, ½ noche. Rock Local con Panal y ADN en concierto. Sáb 20, de Blues, rock and roll y amigos con ES3ZADOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 20, BAJO CERO. Rock funk

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima°: 23. Máxima: 32°.

17.00
✱ Proyección de *Rito terminal*, de Oscar Urrutia Lazo. Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida Libertador 1473. **Gratis**.

18.00
✱ Muestra artística *Femenino... y eterno*. Museo Benito Quinquela Martín, Avenida Pedro de Mendoza 1835.

19.00
✱ Presentación del libro *Cómo pensar la realidad nacional*, de Norberto Galasso. Librería Hernández, Avenida Corrientes 1436.

20.00
✱ Homenaje a Norma Viola por el Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

21.00
✱ Esteban Morgado, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
✱ Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional. Al aire libre en Avenida de Mayo 200, Ramos Mejía. **Gratis**.
✱ *Feliz*, obra teatral de Florencia Suárez Bignoli. ECuNHi, Avenida Libertador 8465. **Gratis**.

21.30
✱ Fábrica Inaudita de Sonidos, espectáculo multidisciplinario. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato, 4444. **Gratis**.
✱ *El conventillo de la paloma*, obra teatral. La Bodega del Teatro, Liniers 84. **Gratis**.
✱ Paula Shocron Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Sofía Rei Koutsovitis, recital. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martin.

22.00

24.00
✱ Nikita Nipone, recital. The Roxy Disco, Avenida Sarmiento y Casares. **Gratis**.

Problema de la montaña

Por Adrián Paenza

El siguiente problema es verdaderamente fascinante. Si uno lo quiere abordar en forma directa creo que se enfrentará con múltiples complicaciones. En cambio, si uno puede ingeniarse para pensarlo desde otros ángulos, es un problema no sólo sencillo sino verdaderamente muy fácil.

Aquí va: una persona está al pie de una montaña. La montaña tiene un sólo camino hacia la cumbre. El señor decide escalarla y sale a la cero hora del día lunes (o sea, a la medianoche del domingo). No importa la velocidad a la que asciende ni lo que hace en el trayecto (incluso puede parar o bajar, si quiere), pero lo que se sabe es que 24 horas más tarde el señor está en la cumbre. O sea, a la medianoche del lunes *seguro* que llegó a lo más alto.

Ahora bien: una vez arriba, se queda un tiempo allí (no importa cuánto), digamos seis días, y exactamente a la medianoche del siguiente domingo, o sea la cero hora del lunes, comienza el descenso. Igual que antes, no importa de qué forma camina hacia abajo (por la única ruta que existe) y, como la semana anterior, puede parar para descansar, o subir un poco... en definitiva, es libre de hacer lo que quiera. Pero, lo que sí se sabe, una vez más, es que a la medianoche del lunes, 24 horas más tarde, ya está abajo.

El problema consiste en lo siguiente: probar que existe al menos un lugar en donde el hombre estuvo a la misma hora, tanto al subir como al bajar.

Lo planteo de otra forma. Convénzase de que no importa cómo haya hecho para subir o para bajar, tiene que haber al menos un lugar en el camino que une la base con la cima, por el que el señor pasó en el mismo horario tanto a la ida como a la vuelta.

Por ejemplo, si el señor recorriera la mitad del trayecto en 12 horas, esto significaría que a las 12 del mediodía estará en el mismo lugar al subir y al bajar. Obviamente, esto es sólo un ejemplo, ya que como el hombre tiene total libertad para la ida como para la vuelta, no tiene por qué recorrer la mitad del trayecto en 12 horas. Uselo, si le parece, como una manera de fijar las ideas de lo que escribí más arriba.

Solución

Estoy seguro de que este problema debe tener muchas maneras de abordarlo. Yo voy a presentar una, que es la que me queda más cómoda, pero valdrá la pena que usted le dedique tiempo sin leer lo que sigue. Parece muy complicado, porque como uno *no sabe* qué hizo el hombre ni al subir ni al bajar (ya que pudo haberse quedado descansando horas, subir, bajar, volver a subir, volver a bajar, etc.), ¿cómo hacer para contestar el problema en *todos* los casos? Veamos los siguientes dibujos:

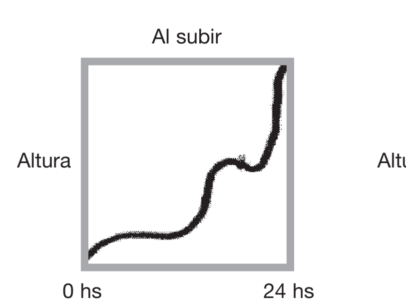


Figura 1

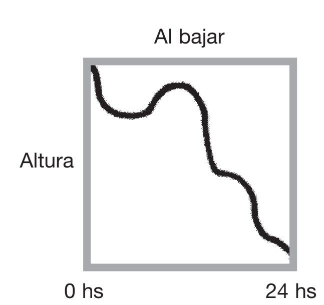


Figura 2

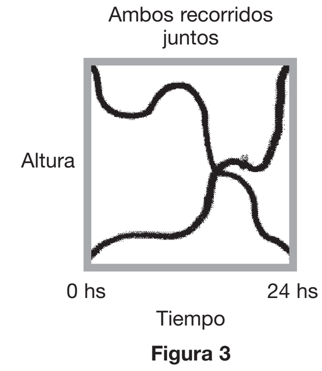


Figura 3

¿Qué tendrán que ver estos gráficos con el problema? Más aún: ¿qué tendrá que ver este problema con "la matemática"?

Hagamos de cuenta que en lugar de un sólo señor, hay dos. Uno sale desde abajo hacia arriba, y el otro, al revés, de arriba hacia abajo. En la figura 1, se ve al primero, y en la figura 2, al segundo. Lo que está representado, por un lado, es el tiempo que van recorriendo (en el segmento horizontal de cada rectángulo) y la altura en la que se encuentran en cada momento, está representada por el segmento vertical. Ambos salen a la cero hora del lunes y llegan a las 24 a destino. Eso sí: como los dos *usan* el mismo camino, en algún momento del recorrido ¡*se van a tener que encontrar!* (y esto es lo que muestra la figura 3). Es que más allá de lo que hagan durante el trayecto (descansar un poco, subir, bajar, quedarse en un lugar durante mucho o poco tiempo... no importa), como uno sube y el otro baja, tiene que haber al menos un lugar de la montaña en la que se tropiezan uno con otro. ¡Y eso es lo que necesitábamos!

¿Por qué? Porque esta forma de pensar el problema, permite resolver lo que había planteado originalmente. ¿Cómo usar este modelo entonces para el caso que nos ocupa? Bueno, recién suponíamos que había *dos* señores, uno que subía y otro que bajaba, pero *el mismo día*. De hecho, si ahora tomáramos el problema original, y en lugar de dos hombres hay uno solo, lo que acabamos de ver demuestra que tiene que haber alguna altura de la montaña (al menos una) en donde el hombre pasó al subir y al bajar ¡a la misma hora! Y justamente eso, era lo que queríamos demostrar.

Por último, ¿qué tiene que ver esto con la matemática? Es que con la figura 3 uno ve que como las dos *curvas* que representan las trayectorias *son continuas* y unen, una de ellas, el extremo superior izquierdo con el inferior derecho, y la otra, el inferior izquierdo con el superior derecho... Esas dos curvas ¡se tienen que cortar *por lo menos* una vez! Y eso es justamente lo que me hacía falta para demostrar lo que queríamos.

Lo que este problema enseña es que si bien el planteo original lo exhibe como muy complicado y difícil para pensar, puesto de la otra forma, parece una tontería. El objetivo entonces es entender que muchas veces vale la pena *pensar distinto*, desde otro ángulo. Hay veces que una dificultad, por más inaccesible que parezca, ofrezca otra forma de mirarla que la transforme en algo muy sencillo de resolver. Es sólo cuestión de paciencia y entrenamiento.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

9 770329 133055